

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024250
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ex voto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Intervento della Madonna della Consolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1814
DTSF - A	1814
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	61
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Annerimento e cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo dai capelli grigi, vestito con un abito scuro e la camicia bianca, prega inginocchiato rivolto verso l'immagine dipinta della Consolata in alto a destra. Il pavimento è a mattonelle, Il quadro ha la cornice.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 61 : 11 F 8
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna della Consolata; Gesù Bambino. Soggetti profani. Figure maschili. Abbigliamento. Interno. Mobilia: inginocchiatoio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	In basso a sinistra.
ISRI - Trascrizione	GRASIA RICEVUTA/ NEL ANNO 1814
NSC - Notizie storico-critiche	Lo stato del quadro non permette di riconoscere il luogo in cui l'uomo sta pregando, anche se pare un ambiente domestico. L'abito indossato collega l'uomo alla classe borghese. La maggior parte degli ex voto ottocenteschi conservati al Santuario sono di committenza borghese o nobiliare. Il culto della Consolata è sempre stato propagandato dai Savoia fin dall'epoca di Amedeo VIII ed essi stessi hanno offerto doni ed ex voto al Santuario. (BORELLO L., Gli ex voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese, Torino 1982, p.92)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Prov.To. 44/0000PT
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borello L.
BIBD - Anno di edizione	1982

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Gli ex voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1982-1983**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Borello L.**FUR - Funzionario responsabile** di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)