

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024732
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Carlo Borromeo comunica gli appestati
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1754
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1754
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Franceschini Mattia
AUTA - Dati anagrafici	1715 ca./ 1758

AUTH - Sigla per citazione	00000961
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di un buio edificio (forse un Lazzaretto) dal quale due persone stanno allontanandosi portando un uomo su una barella, San Carlo Borromeo, in veste e cotta bianca e alla luce di due fiaccole, dà la comunione a una donna. Questa figura in abito chiaro è sorretta da un uomo con barba e vestito con un mantello a righe; accanto sono dipinte le teste di due donne adagiate ai ruderi di una colonna.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (CARLO BORROMEO) 41 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Carlo Borromeo. Abbigliamento religioso. Soggetti profani. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	Mattia Franceschini dipinge per la chiesa di San Filippo una serie di sei tele collocate ai lati di tre altari laterali. Bosio gliene assegna quattro, datandoli 1754, confermato da Vesme, in base a una lettera d'archivio e ad alcune testimonianze scritte di guide locali (BOSIO A., Memorie storico-religiose e di belle arti del duomo e delle altre chiese di Chieri, Torino 1880, p.276) (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II, p.481). Il formato dei dipinti, il modo di comporre le scene e la stesura del colore indicano la sua attività particolarmente rilevante nella decorazione di soprapporte (per la Venaria Reale e per Rivoli), sovente condotte in collaborazione con Cervetti, con cui lavora alla chiesa della Consolata. Intensa la sua opera per numerose chiese di Torino (Santissima Annunziata, San Filippo Neri, Santa Maria di Piazza, ecc.), in cui si riconosce la derivazione dagli esempi della pittura di Claudio Beaumont, di cui fu uno degli allievi, soprattutto nel colore reso brillante dai luminismi e dai tocchi di luce. Con Pozzi dipinge in Racconigi, dove pare di riscontrare la sua ultima attività, probabilmente terminata alla fine degli anni '50 del '700. (BARTOLI F., Notizia delle pitture, sculture, ed architetture che ornano le chiese e altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia MDCCLXXVI, p.95) (LANZI L., Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo, Milano 1831, vol.XI, p.171) (BOSIO A., Memorie storico-religiose e di belle arti del duomo e delle altre chiese di Chieri, Torino 1880, p. 277) (THIEME U., BECKER F., Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Lipsia 1916, vol.XII, p.301) (CARAMELLINO C., voce M. Franceschini, in Dizionario Enciclopedico Bolaffi, Torino 1974, vol. VI, p.75)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35764

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bosio A.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBN - V., pp., nn.

p. 481

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione

1831

BIBN - V., pp., nn.

p. 171

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione

1916

BIBN - V., pp., nn.

p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Caramellino C.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

p. 75

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Gaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)