

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024719

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sbrecciature, cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'interno della chiesa di San Filippo è interessato da una ricca decorazione plastico - pittorica che correndo lungo tutta la parte alta delle pareti, si integra vicendevolmente. In controfacciata due telamoni, sotto una mensola con foglie di acanto, reggono parte del coro. Lungo le pareti, invece, al termine di grandi capitelli corinzi, dei putti a tutto tondo seduti sul bordo del cornicione, reggono, di volta in volta. torri e piante. In alto la decorazione continua con motivi vegetali e con frutti che creano una densa ghirlanda sotto le mensole che sostengono la volta a cassettoni in stucco con rosette. Il ciclo di affreschi che decora l'interno della chiesa è costituito dalla raffigurazione delle otto allegorie simboleggianti le Virtù e la Religione sullo sfondo di una composizione geometrizzante, oltre a quattro paesaggi simbolici e angeli, posti sopra gli archi di ingresso delle cappelle laterali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Bosio assegna il lavoro dell'intera decorazione a stucco che corre lungo la parte superiore delle pareti laterali, a Pietro Sommasso (o Sommazzo) (BOSIO A., Memorie storico-religiose e di belle arti del duomo e delle altre chiese di Chieri, Torino 1880, p.280); notizia ripresa da Vesme che amplia l'attività dello stuccatore alla decorazione dei palazzi Carignano e Reale, per un periodo compreso tra la fine

NSC - Notizie storico-critiche

del'600 e il primo terzo del secolo successivo (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol.II, p.997). L'attribuzione a Pietro Sommasso, lughese e iniziatore di una serie di stuccatori, viene confermata da un documento d'archivio dove si attesta un pagamento di 32 lire e 10 soldi per "...i materiali et...de'stucchi della stessa ringhiera..." (Archivio dei Filippini presso Archivio Arcivescovile di Torino, mazzo II, 17/3 2). La data 1681 porta a un'anticipazione dell'attività dello stuccatore, per quanto riguarda San Filippo, i cui lavori peraltro devono essersi protratti fino ai primi anni del secolo XVIII. (CAVALLARI MURAT A., Antologia monumentale di Chieri, Torino 1969, p.99) (MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino s.d. (1974), p.33) (CAPPELLETTO G., Architettura di Chieri, Chieri 1963, s.n.p.). La parte affrescata è rinchiusa entro cornici in stucco che completa la decorazione di Pietro Sommasso. La serie di affreschi rientra nella moda della seconda metà del'600 di decorare programmaticamente (appoggiandosi al testo del Thesaurus) e moralisticamente le sedi più rappresentative non solo di Torino (Palazzi Reale, Madama, Carignano, Lascaris e il Castello del Valentino). Anche se non è possibile identificare il pittore è tuttavia ben definita la sua cultura figurativa, basata sugli esempi dell'avanzato'600 piemontese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35750

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data

1681

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bosio A.

BIBD - Anno di edizione

1880

BIBN - V., pp., nn.

p. 280

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 997

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Cappelletto A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavallari Murat A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Gaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)