

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023840

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1769

DTSF - A 1769

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Verani Agostino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1769-1819

AUTH - Sigla per citazione 00002897

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ stuccatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	65
MISV - Varie	spessore cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, cadute di colore, ossidazioni, lacune, sporco, impronta del telaio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il terzo ovale da sinistra è racchiuso entro una cornice originale, in legno stuccato e dorato a modanature concentriche. Raffigura San Luca, campito su fondale scuro, il volto alzato, lo sguardo puntato verso lo spettatore, la mano destra ancora nell'atto dello scrivere su un grande libro aperto che poggia sulla testa di toro (attributo tradizionale di Luca) dal pelame rossiccio. Il santo indossa una mantella rossa e una veste marrone; ha capelli castano-grigi e incarnato affocato.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LUCA) 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Luca. Attributi: (San Luca) toro; libro. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	Sul telaio.
ISRI - Trascrizione	S. LUCAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul telaio e sul verso della cornice.
ISRI - Trascrizione	19
	L'ovale fa parte di una serie di 24 tele (22 ovali e 2 tele maggiori) commissionate dalla Confraternita del Gesù in San Michele ad Agostino Verani, come attesta una nota di pagamento in data 22 maggio 1769, tratta dal Libro dei Conti della Confraternita dal 1767 fino a oggi (Archivio della chiesa di San Michele). Le tele (in numero di 23, poichè uno degli ovali non è stato reperito) formano il primo nucleo di opere note di Verani, artista fino a oggi documentato solo tramite fonti scritte (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1968, vol.III, p.1086; DI MACCO M., Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di

NSC - Notizie storico-critiche

Sardegna, 1773 - 1861, catalogo della mostra, Torino 1980, vol.II, pp. 801-803). L'ovale fa parte della serie con i Quattro Evangelisti. La figura di San Luca è copia puntuale del San Paolo di Piazzetta, noto a largo raggio attraverso le incisioni di Pitteri. La stampa in questione fa parte di una serie comprendente i dodici Apostoli e i quattro Evangelisti, incisi da Pitteri su disegni di Piazzetta fra il 1742 e il 1750; la serie ebbe vasta fortuna e se ne conoscono altre riprese ad opera del pittore lombardo G. A. Petrini. Alla figura di Verani manca, del San Paolo piazzettesco, soltanto la spada, mentre sono aggiunti il libro aperto e la testa del toro che lo sostiene; per il resto la copia di Verani è fedele perfino nei particolari delle pieghe della mantella e del colletto della camicia. Alla bellezza dell'invenzione si unisce, nell'ovale, una conduzione pittorica anch'essa orientata nell'ambito piazzettesco, ma in tono assai minore, in cui si smorzano il risentito chiaroscuro e la sensuosità di tratto dell'incisione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34657

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1769

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 1086

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cultura figurativa

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

v. II pp. 801-803

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Barelli C.

FUR - Funzionario responsabile

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)