

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027380

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1769

DTSF - A 1769

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Verani Agostino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1769-1819

AUTH - Sigla per citazione 00002897

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ stuccatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	81
MISV - Varie	Altezza minima 110/ larghezza minima 81
MISV - Varie	Spessore cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni, ridipinture, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è racchiuso entro una cornice originale centinata in legno dorato e raffigura la scena della Circoncisione. In primo piano un monaco inginocchiato è colto nell'atto di porgere il Bambino al sacerdote. Fanno corona quattro figure disposte a semicerchio: a destra un giovane recante le bende, destinate a tamponare il sangue delle ferite, a sinistra un personaggio che sostiene e mostra un libro aperto; dietro assistono, in atteggiamento devoto, la Vergine e San Giuseppe. In basso, sulla stessa pedana rialzata su cui si collocano le figure, sono evidenziati due candelieri e un ampio bacile, emblematico dell'episodio. L'oscurità della scena, che lascia appena intravedere il fondo con una prospettiva di interno architettonico, è rotta dall'apparire del simbolo luminoso di Cristo (emblema della Confraternita). La presenza di alcuni angeli alati sottolinea l'eccezionalità dell'evento. I colori sono caldi, con prevalere dei bruni e dei rossi.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure: angeli. Soggetti profani. Funzionari religiosi: sacerdote; monaco. Abbigliamento religioso. Figure maschili. Abbigliamento. Simboli: monogramma cristologico. Fenomeni divini: raggi di luce. Interno. Oggetti: candelieri; bacile.
	La tela fa parte di una serie di 24 quadri commissionati dalla Confraternita del Gesù in San Michele ad Agostino Verani, come attesta una nota di pagamento in data 22 maggio 1769, tratta dal Libro dei Conti della Confraternita dal 1769 fino a oggi (Archivio della chiesa di San Michele). Le tele (in numero di 23, poichè uno degli ovali non è stato reperito) formano il primo nucleo di opere note di Verani, artista fino a oggi documentato solo tramite fonti scritte (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1968, vol.III, p.1086; DI MACCO M., Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773 - 1861, catalogo della mostra, Torino 1980, vol.II, pp.801-803). La tela è improntata, più decisamente che il suo pendant con "la caduta degli angeli ribelli" in cui sono presenti moduli ancora spiccatamente tardo barocchi, a una compostezza che prelude esperienze figurative di tipo neoclassico, orientandosi in direzione del gusto che si andava sviluppando in quegli anni in Piemonte, sulle tracce dei

NSC - Notizie storico-critiche

raggiungimenti dei centri artistici allora più importanti, Roma e Parigi. La composizione è risolta però con una certa timidezza di fondo: proprio in questo senso il confronto più stringente lo consente una tela di soggetto analogo, opera di Vittorio Amedeo Rapous, legata al periodo giovanile del pittore (MALLE' L., I Musei Civici di Torino. Acquisti e doni 1966/70, Torino 1970). Nella tela del Rapous vi è una più larga concessione a un tono discorsivo, che accentua nella scena gli elementi quotidiani, il sapore quasi dimesso dell'interno; ma soprattutto le figure, il loro atteggiarsi e gestire nello spazio riportano a un'area di cultura e di gusto assai prossima a quelle attestate da Verani nella "Circoncisione". A destra, l'abito verde dell'astante che reca le bende ha subito, su di un'area piuttosto limitata, un ritocco: l'intervento di restauro, in presenza di un rattoppo della tela, è evidente anche perchè il colore è qui rialzato e screpolato. Un altro rinforzo della tela, con relativa ridipintura, si trova sul libro che tiene fra le mani la figura a sinistra; è ritoccato anche un tratto della veste di questa, ma in modo meno evidente perchè la zona è fortemente ombreggiata. Tale intervento di restauro risale probabilmente al 1791 quando, come risulta da Libro dei conti della Confraternita dal 1767 fino a oggi, viene pagato con £. 1 Antonio Marchisio pittore, "per aver agiustato" il quadro della Circoncisione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38809

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1791

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 1086

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cultura figurativa

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

v. II pp. 801-803

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Barelli C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	