

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027380
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	circoncisione di Gesù Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1769
DTSF - A	1769
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Verani Agostino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1769-1819
AUTH - Sigla per citazione	00002897
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ stuccatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	81
MISV - Varie	Altezza minima 110/ larghezza minima 81
MISV - Varie	Spessore cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni, ridipinture, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è racchiuso entro una cornice originale centinata in legno dorato e raffigura la scena della Circoncisione. In primo piano un monaco inginocchiato è colto nell'atto di porgere il Bambino al sacerdote. Fanno corona quattro figure disposte a semicerchio: a destra un giovane recante le bende, destinate a tamponare il sangue delle ferite, a sinistra un personaggio che sostiene e mostra un libro aperto; dietro assistono, in atteggiamento devoto, la Vergine e San Giuseppe. In basso, sulla stessa pedana rialzata su cui si collocano le figure, sono evidenziati due candelieri e un ampio bacile, emblematico dell'episodio. L'oscurità della scena, che lascia appena intravvedere il fondo con una prospettiva di interno architettonico, è rotta dall'apparire del simbolo luminoso di Cristo (emblema della Confraternita). La presenza di alcuni angeli alati sottolinea l'eccezionalità dell'evento. I colori sono caldi, con prevalere dei bruni e dei rossi.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure: angeli. Soggetti profani. Funzionari religiosi: sacerdote; monaco. Abbigliamento religioso. Figure maschili. Abbigliamento. Simboli: monogramma cristologico. Fenomeni divini: raggi di luce. Interno. Oggetti: candelieri; bacile.
	La tela fa parte di una serie di 24 quadri commissionati dalla Confraternita del Gesù in San Michele ad Agostino Verani, come attesta una nota di pagamento in data 22 maggio 1769, tratta dal Libro dei Conti della Confraternita dal 1769 fino a oggi (Archivio della chiesa di San Michele). Le tele (in numero di 23, poiché uno degli ovali non è stato reperito) formano il primo nucleo di opere note di Verani, artista fino a oggi documentato solo tramite fonti scritte (BAUDI DI VESME A., Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1968, vol.III, p.1086; DI MACCO M., Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773 - 1861, catalogo della mostra, Torino 1980, vol.II, pp.801-803). La tela è improntata, più decisamente che il suo pendant con "la caduta degli angeli ribelli" in cui sono presenti moduli ancora spiccatamente tardo barocchi, a una compostezza che prelude esperienze figurative di tipo neoclassico, orientandosi in direzione del gusto che si andava sviluppando in quegli anni in Piemonte, sulle tracce dei

NSC - Notizie storico-critiche

raggiungimenti dei centri artistici allora più importanti, Roma e Parigi. La composizione è risolta però con una certa timidezza di fondo: proprio in questo senso il confronto più stringente lo consente una tela di soggetto analogo, opera di Vittorio Amedeo Rapous, legata al periodo giovanile del pittore (MALLE' L., I Musei Civici di Torino. Acquisti e doni 1966/70, Torino 1970). Nella tela del Rapous vi è una più larga concessione a un tono discorsivo, che accentua nella scena gli elementi quotidiani, il sapore quasi dimesso dell'interno; ma soprattutto le figure, il loro atteggiarsi e gestire nello spazio riportano a un'area di cultura e di gusto assai prossima a quelle attestate da Verani nella "Circoncisione". A destra, l'abito verde dell'astante che reca le bende ha subito, su di un'area piuttosto limitata, un ritocco: l'intervento di restauro, in presenza di un rattoppo della tela, è evidente anche perché il colore è qui rialzato e screpolato. Un altro rinforzo della tela, con relativa ridipintura, si trova sul libro che tiene fra le mani la figura a sinistra; è ritoccato anche un tratto della veste di questa, ma in modo meno evidente perché la zona è fortemente ombreggiata. Tale intervento di restauro risale probabilmente al 1791 quando, come risulta da Libro dei conti della Confraternita dal 1767 fino a oggi, viene pagato con £. 1 Antonio Marchisio pittore, "per aver agiustato" il quadro della Circoncisione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38809

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1791

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 1086

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cultura figurativa
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 801-803

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Barelli C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI