

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046449
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ broccatura
-------------------------	---------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Piviale 144 x 285. Borsa 27 x 27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rammendi, tagli, sfilecciature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramento liturgico è composto da: tonacella, altra tonacella, piviale, stola, 3 manipoli, borsa. Denominazione tecnica: Gros di Tours liserè broccato. Rapporto di disegno 30 x 54 cm. Da sottili rami fioriti con accentuato andamento ondulante, nascono mazzi fioriti. Fondo bianco, disegno verde, 3 toni di azzurro, tre toni di rosa, tre toni di viola, due toni di bordeaux, oro. Analisi tecnica: ordito di fondo, seta bianca, 60 fili/cm; trama di fondo 40 colpi/cm; trame broccate in seta, oro lamellare, oro filato (con trama di accompagnamento in seta gialla), oro riccio (avvolto su anima di seta gialla), 20 colpi/cm. Il fondo del tessuto è costituito da ordito e trama bianchi intrecciati in Gros di Tours; il decoro è prodotto da brevi slegature di uno dei due colpi del gros (liserè) e da numerose trame broccate, non legate, tranne quelle in oro lamellare (fermate in diagonale 371, direzione Z al diritto, da un quarto dei fili di fondo). Le broccature in seta presentano effetti di point-rentrè. Esecuzione con telaio al tiro. Fodera in taffetas verde; fodera interna in damasco di cotone bianco. Galloni in oro filato e seta gialla a motivi geometrici, alti cm 1,5 e 3,5 cm.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Durante gli anni '50-'70 del Settecento la fiorente produzione tessile europea determinò un'ampia diffusione di stoffe a fondo prevalentemente bianco decorate con trame lanciate e broccate, è questo il periodo dei motivi a maglie aperte, realizzate con l'introduzione nel disegno di articolate composizioni floreali ancora improntate al gusto naturalistico, ma da cui traspare già la progressiva tendenza alla schematizzazione delle forme caratteristica degli ultimi decenni del secolo. (Cfr.: Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra a cura di G. Romano e D. Devoti, Torino, 1981, scheda di M. Cuoghi, p. 179; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena, a cura di D. Devoti, G. Guandalini, Bologna, 1985, p. 237, scheda di I. Silvestri). Nei documenti dell'epoca conservati nella parrocchia si registrano nel 1761 diversi pagamenti per acquisti di

nuovi paramenti in occasione dell'inaugurazione dell'altare del coro.
(Torino, Chiesa della S.ma Annunziata, Archivio Parrocchiale,
Registro dei mandati, tesoriere Carlo Astrua, anno 1761).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55002
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
--------------------	--------------------

FNTA - Autore	Astrua C.
----------------------	-----------

FNTD - Data	1761
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Devoti D./ Romano G.
----------------------	----------------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 179
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	La collezione Gandini
----------------------	-----------------------

BIBD - Anno di edizione	1985
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 237
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
--------------------	------

CMPN - Nome	Rapetti M.
--------------------	------------

FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)