

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046449

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100046449

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manipolo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rammendi, tagli, sfilecciature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il manipolo è formato da più frammenti di un tessuto operato di seta; è foderato ed è ornato da galloni lungo i bordi nella parte inferiore e al centro dove formano una croce. Denominazione tecnica: Gros di Tours liserè broccato. Rapporto di disegno 30 x 54 cm. Da sottili rami fioriti con accentuato andamento ondulante, nascono mazzi fioriti. Fondo bianco, disegno verde, 3 toni di azzurro, tre toni di rosa, tre toni di viola, due toni di bordeaux, oro. Analisi tecnica: ordito di fondo, seta bianca, 60 fili/cm; trama di fondo 40 colpi/cm; trame broccate in seta, oro lamellare, oro filato (con trama di accompagnamento in seta gialla), oro riccio (avvolto su anima di seta gialla), 20 colpi/cm. Il fondo del tessuto è costituito da ordito e trama bianchi intrecciati in Gros di Tours; il decoro è prodotto da brevi slegature di uno dei due colpi del gros (liserè) e da numerose trame broccate, non legate, tranne quelle in oro lamellare (fermate in diagonale 371, direzione Z al diritto, da un quarto dei fili di fondo). Le broccature in seta presentano effetti di point-rentrè. Esecuzione con telaio al tiro. Fodera in taffetas verde; fodera interna in damasco di cotone bianco. Galloni in oro filato e seta gialla a motivi geometrici, alti cm 1,5 e 3,5 cm.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Durante gli anni '50-'70 del Settecento la fiorente produzione tessile europea determinò un'ampia diffusione di stoffe a fondo prevalentemente bianco decorate con trame lanciate e broccate, è questo il periodo dei motivi a maglie aperte, realizzate con l'introduzione nel disegno di articolate composizioni floreali ancora improntate al gusto naturalistico, ma da cui traspare già la progressiva tendenza alla schematizzazione delle forme caratteristica degli ultimi decenni del secolo. (Cfr.: Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra a cura di G. Romano e D. Devoti, Torino, 1981, scheda di M. Cuoghi, p. 179; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena, a cura di D. Devoti, G. Guandalini, Bologna, 1985, p. 237, scheda di I. Silvestri). Nei documenti dell'epoca conservati nella

parrocchia si registrano nel 1761 diversi pagamenti per acquisti di nuovi paramenti in occasione dell'inaugurazione dell'altare del coro. (Torino, Chiesa della S.ma Annunziata, Archivio Parrocchiale, Registro dei mandati, tesoriere Carlo Astrua, anno 1761).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 116219/0D

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	Astrua C.
FNTD - Data	1761

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La collezione Gandini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 237

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rapetti M.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario	

