

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042704
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto piatto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo a punto erba
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in seta punto pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	137
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>MISV - Varie</b>	Tonacella 102 x 120; stola 216 x 26; manipoli 97 x 26; borsa 25,5 x 25,5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In alcuni punti il ricamo in oro è stato rifatto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paramento liturgico composto di piviale, tonacella, stola, 3 manipoli, borsa. Il piviale è composto da 8 frammenti ed è decorato da ricami e applicazioni. Un'alta frangia contorna il cappuccio. Nella parte anteriore sono applicati quattro ganci per la chiusura. Il parato è interamente foderato. Denom. tecnica: Gros di Tours, ricamato. Disegno: dal motivo centrale formato da un grande vaso con fiori, si sviluppano sui due lati ampie girali con rami e fiori. Il disegno, arricchito da tralci di vite e spighe, si ripete nello stolone e nel cappuccio. Lungo i bordi piccole volute sono sovrapposte ad un sottile tralcio con bacche. Colori: fondo bianco, disegno policromo e oro. Analisi tecnica: ordito, seta bianca, 76 fili/cm; trama, seta bianca, 23-24 colpi/cm. (messi doppi). Il tessuto, realizzato in Gros de Tours, è successivamente ricamato. Esecuzione con telaio a licci. Ricamo: punto erba e agopittura (seta policroma); agopittura (ciniglia di seta policroma); punto piatto (seta policroma e oro filato riccio); punto piatto con imbottitura di cartone e fili distesi (oro filato e riccio); applicazioni di: paillettes d'oro piatte, a cupoletta, a losanga, canutiglia d'oro, raso di seta azzurro e verde, velluto di seta ciclamino, (Continua al campo OSSERVAZIONI).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione si fonda su una corposa cultura ottocentesca. Il riferimento più probabile, al momento attuale della ricerca d'archivio, riguarda una commissione della Confraternita per l'acquisto di paramenti in occasione della celebrazione del centenario: "(...) il lavoro fu affidato al signor Lichtenberger Zaverio, valente disegnatore e ricamatore" (Inventario delle spese intorno agli arredi s.mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par.a dall'anno 1835 all'anno (...)" di mano successivamente dei curati teol. L. Fantini e teol. G. Trucchi, pp. non num. anno 1878, Torino, Chiesa della S.S. Annunziata, Arch. Parr.).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 52122

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Fantini L./ Trucchi G.

**FNTD - Data**

1878

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

di Macco M.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 132

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Boschini G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**