

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00042704 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | paramento liturgico |
| OGTV - Identificazione | insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1878 |
| DTSV - Validità | (?) |
| DTSF - A | 1878 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|---------------------|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ gros de Tours |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'argento |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ raso |

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo a punto piatto |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo a punto erba |
| MTC - Materia e tecnica | tela di cotone |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo in seta punto pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 137 |
| MISL - Larghezza | 280 |
| MISV - Varie | Tonacella 102 x 120; stola 216 x 26; manipoli 97 x 26; borsa 25,5 x 25,5 cm |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | In alcuni punti il ricamo in oro è stato rifatto. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Paramento liturgico composto di piviale, tonacella, stola, 3 manipoli, borsa. Il piviale è composto da 8 frammenti ed è decorato da ricami e applicazioni. Un'alta frangia contorna il cappuccio. Nella parte anteriore sono applicati quattro ganci per la chiusura. Il parato è interamente foderato. Denom. tecnica: Gros di Tours, ricamato. Disegno: dal motivo centrale formato da un grande vaso con fiori, si sviluppano sui due lati ampie girali con rami e fiori. Il disegno, arricchito da tralci di vite e spighe, si ripete nello stolone e nel cappuccio. Lungo i bordi piccole volute sono sovrapposte ad un sottile tralcio con bacche. Colori: fondo bianco, disegno policromo e oro. Analisi tecnica: ordito, seta bianca, 76 fili/cm; trama, seta bianca, 23-24 colpi/cm. (messi doppi). Il tessuto, realizzato in Gros de Tours, è successivamente ricamato. Esecuzione con telaio a licci. Ricamo: punto erba e agopittura (seta policroma); agopittura (ciniglia di seta policroma); punto piatto (seta policroma e oro filato riccio); punto piatto con imbottitura di cartone e fili distesi (oro filato e riccio); applicazioni di: paillettes d'oro piatte, a cupoletta, a losanga, canutiglia d'oro, raso di seta azzurro e verde, velluto di seta ciclamino, (Continua al campo OSSERVAZIONI). |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La decorazione si fonda su una corposa cultura ottocentesca. Il riferimento più probabile, al momento attuale della ricerca d'archivio, riguarda una commissione della Confraternita per l'acquisto di paramenti in occasione della celebrazione del centenario: "(...) il lavoro fu affidato al signor Lichtenberger Zaverio, valente disegnatore e ricamatore" (Inventario delle spese intorno agli arredi s.mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par.a dall'anno 1835 all'anno (...)" di mano successivamente dei curati teol. L. Fantini e teol. G. Trucchi, pp. non num. anno 1878, Torino, Chiesa della S.S. Annunziata, Arch. Parr.). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 52122

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Fantini L./ Trucchi G.

FNTD - Data

1878

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

di Macco M.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

p. 132

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Boschini G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI