

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00137804
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bardonecchia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
-------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute e sollevamenti di colore/ ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura stante a mani giunte entro ampio drappaggio che si confonde con la base ad andamento irregolarmente circolare; l'avanzamento della gamba sinistra genera un leggero avvitemento del corpo. La figura potrebbe essere appartenuta da un piccolo gruppo di Compianto; il manto è dorato con risvolti verdi, la veste rossa è ridipinta come il volto e la capigliatura.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MARIA MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Maddalena. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	La notevole qualità dell'opera suggerisce complessi confronti con i migliori risultati della pittura piemontese tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo; la figura, forse parte di un Compianto, risulta meno leggibile soprattutto nelle parti di incarnato e di capigliatura, a causa delle pesanti ridipinture. Può comunque essere considerata come una importante e rara testimonianza, accanto alle pitture su tavola della stessa raccolta museale, della penetrazione della cultura figurativa piemontese-torinese nell'area alpina verso la fine del XV secolo, congiuntamente e non differentemente per il valore dell'apporto, alla presenza di frescanti mediatori di modelli tra Torino e il pinerolese, l'alta valle di Susa e le vicine valli francesi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70304
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Coppo S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Coppo S.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)