

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027841

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100027841

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione confessionale

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospizio

LDCN - Denominazione Istituto di Riposo per la vecchiaia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico c.so Unione Sovietica, 220

LDCS - Specifiche Cappella/ parete di fondo.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia ospizio

PRCD - Denominazione Regio Ospizio di Carità

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1887

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ fusione

MIS - MISURE

MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	157
MISP - Profondità	90

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fori da animali xilofagi/ tracce di riverniciatura.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura a parallelepipedo. Intaglio decorativo con due ampie volute che raccordate tra loro che incorniciano robustamente la fronte, scomposta in profili rettilinei di sobria evidenza e conclusa da un timpano triangolare profilato da doppia cornice modinata. Apertura centrale con profilo superiore trapezoidale, modinata, con portina incernierata nella parte inferiore, ornata da specchiatura centrale rettangolare profilata da cornice modinata e ornata da motivo centrale a losanga. Uno solo dei due confessionali porta incastonato al centro del timpano uno stemma circolare in legno intagliato e dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia

STMP - Posizione	timpano/ al centro
STMD - Descrizione	troncato/ nel settore superiore un agnello bianco in campo rosso reggente uno stendardo/ nella parte inferiore bandato di giallo su fondo rosso/ cimato da elmo piumato e fregiato da due foglie di palma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I due confessionali in esame, risultano essere simili nella struttura (al di là di una variante nel profilo dell'apertura d'accesso all'interno dello stesso), ad altri quattro esemplari collocati nel coro della cappella, ma differiscono da essi per numerosi particolari nella lavorazione. Pare probabile che la serie in esame sia stata realizzata all'inizio del XIX secolo, secondo quanto emerge ad un'analisi stilistica, mentre gli altri quattro esemplari, inseriti con tutta probabilità nella struttura del coro (cfr. scheda n.), con un intervento che risale al momento del trasloco dall'antica sede dell'Ospizio di Cairtà, sita in via Po, al nuovo edificio dell'Istituto, risulterebbero essere copie tarde di tali prototipi. In via di ipotesi è possibile suggerire che al momento di adattare il coro settecentesco, di struttura piuttosto anomala, allo spazio della nuova Cappella, volendo occludere le molte aperture presenti nel coro stesso, non conciliabili, né giustificabili con lo spazio geometrico e semplice della Cappella, si sia pensato di intervenire aggiungendo quattro nuovi confessionali esemplati su quelli più antichi, forse anch'essi provenienti, come il coro, dalla precedente sede dell'Ospizio. I confessionali vennero poi connessi al coro tramite un grezzo tavolato, la cui messa in opera (ma non quella dei confessionali) è testimoniata da documenti d'archivio. Tale ipotesi trova anche conferma ad un esame stilistico dei quattro confessionali che appaiono, nella rigidità grafica e meccanica dei profili e nella stessa qualità del legno e della lavorazione, copie tarde dei due esemplari di primo Ottocento, databili agli ultimi decenni del XIX secolo. Notevoli problemi ha posto la presenza dello stemma incastonato nel timpano di uno dei confessionali più antichi, di cui non è stata rintracciata la famiglia di appartenenza, non avendo sortito nessun risultato lo spoglio sistematico dell'enciclopedia di Vittorio Spreti, una delle più complete ed esaustive opere di araldica (V. Spreti (a cura di), Enciclopedia storico-nobiliare italiana, Milano, 6 voll., 1928-1936). Certo è che si tratta di un'aggiunta tarda, forse addirittura novecentesca, di un gusto piuttosto discutibile, trattandosi di uno stemma non scolpito, ma vistosamente applicato e rozzaamente colorato, tanto da far dubitare della sua reale appartenenza ad una famiglia nobile.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39526
FTAT - Note	veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Barelli C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)