

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017150

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi Gonzaga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Candia Canavese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSV - Validità post

DTSF - A 1860

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ verniciatura/ doratura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice 160/ larghezza con la cornice
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio occupa quasi tutto lo spazio disponibile sulla tela; è rappresentato a mezzo busto. Indossa una cotta bianca, fittamente pieghettata, al di sotto, si intravede la veste talare scura. Lo sguardo è rivolto a sinistra, verso il basso; tra le braccia tiene il crocifisso, rivolto verso di lui; di fronte al santo, su un tavolo scorciato, sono disposti uno scettro, una corona, ramo di giglio. Su uno sfondo compatto opaco, in alto a sinistra e in alto a destra, sono raffigurate tre teste di angeli in volo. I colori sono densi e senza luce, dominano i verdi e i bianchi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (LUIGI GONZAGA) + 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Luigi Gonzaga. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) crocifisso; corona; scettro; ramo di giglio. Oggetti: tavolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto in esame sostituisce la parte centrale dell'altare di S. Luigi Gonzaga, andata perduta. Di modesta qualità, sia per il disegno e la stesura del colore, che per la composizione, deve essere dato alla seconda metà dell'Ottocento, dato l'abbigliamento del santo e per lo spirito di sdolcinata devozione che lo circonda. E' incorniciato da un bordo in legno con leggeri motivi floreali. Il dipinto, per la modesta qualità deve assegnarsi ad un mediocre pittore, probabilmente di ambito piemontese.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27344
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Gaglia P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)