

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017158

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Candia Canavese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSV - Validità post

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ doratura/ pittura/ intaglio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	150
MISV - Varie	altezza del Cristo 80/ larghezza del Cristo 70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ tracce di ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Croce latina. Alle estremità del braccio minore e a quella superiore del braccio maggiore sono intagliati motivi decorativi a girali vegetali dorate che si ripetono anche nel punto mediano del maggiore. Quattro fasci di raggi dorati si dipartono dal punto di incrocio dei due bracci. Il Cristo ha il capo reclinato verso il basso, a sinistra; le mani sono inchiodate in corrispondenza dei palmi; i piedi sono sovrapposti. Il perizoma è annodato a sinistra ed è variamente panneggiato. La scultura è dipinta con colori chiari che non creano profondi contrasti tra loro; è scolpita con passaggi piani, ma con attenzione al rilievo anatomico. La massa dei capelli e la barba, sommariamente scolpita, sono scure.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto/ entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	I N R I
NSC - Notizie storico-critiche	Il modellato della figura del Cristo è morbido; l'artista ha studiato con attenzione la resa delle variazioni di piani dei muscoli e dell'anatomia nel suo complesso. L'iconografia ricorda esempi molto celebri e qualificati della scultura lignea piemontese della metà del Settecento, con vaghi ricordi della produzione di Carlo Giuseppe Plura e della bottega di Stefano Maria Clemente. Si può, quindi, datare subito dopo la metà del XVIII secolo, situandolo in un ambito culturale non strettamente locale, ma affine all'attività degli scultori della corte torinese che raggiunsero livelli di notevole qualità nel corso del Settecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27352

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Gaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)