

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020801

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione danza della Morte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Candia Canavese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	1900

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di buona parte della pellicola pittorica/ macchie di umidità/ cadute dell'intonaco.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La lunga fascia affrescata presenta numerosi personaggi caratterizzanti di vari strati sociali: re e imperatore, regina, donne, abati, altri esponenti del clero. Sono disposti orizzontalmente, in teoria processionale e sono riconoscibili dalle vesti e da specifici attributi, quali la corona. Il disegno è eseguito con colori rossi e bruni.
DESI - Codifica Iconclass	31 F 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: uomini; donne; re; regina; religiosi. Abbigliamento. Oggetti: corona.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo è in parte perduto ed è stato restaurato recentemente. Già all'inizio del Novecento era descritto come "...quasi totalmente scomparso...", cfr. G. Boggio, Le chiese del Canavese d'interesse architettonico-archeologico dai primi secoli ai nostri giorni, Ivrea, 1910, p. 21. Quanto rimane fa ritenere che l'affresco sia opera di pittori di gusto popolare attivi nella prima parte del secolo XVII. Una conferma a tale cronologia si trova nella stessa pubblicazione del Boggio che affermava "venne dipinto nel Seicento..." (Ibidem. p. 20). L'affresco è anche segnalato in A. Moretto, Indagine aperta sugli affreschi del Canavese. Dal Romanico al primo Rinascimento, Saluzzo, 1973, p. 190 che non fornisce, però, ulteriori notizie sullo stesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30744

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boggio C.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Moretto A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 190
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Gaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)