

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020806 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | incoronazione di Maria Vergine tra santi e profeti |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Candia Canavese |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1610 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera |
|-------------------------|---|

MIS - MISURE

| | |
|--|---|
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 220 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | opacizzazione e ingiallimento della pellicola pittorica/ perdita di frammenti della pellicola pittorica. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro della volta, entro nubi, sono seduti, al centro, la Vergine, con lunghi capelli che ricadono dietro le spalle, ampia veste e manto; alla sua sinistra, il Cristo con il petto nudo, parzialmente ricoperto da un mantello, con, in mano, la croce e lo scettro, alla sua destra, Dio Padre, con tunica e drappo sulla spalla, con il globo crociato e aureola triangolare dietro il capo barbato. Entrambi reggono una corona aperta sul capo della Madonna. Al di sopra, la colomba dello Spirito Santo. Sia le figure della Trinità che la Vergine sono circondate da raggi. Intorno al gruppo centrale, lungo il perimetro, sono disposti un anello di teste cherubiche e figure di santi e profeti, stanti, con il viso rivolto verso l'alto e le braccia sollevate, inneggianti al cielo. Alcuni di essi sono privi di attributi, barbati, portano una tunica, uno di essi, vestito da soldato romano, tiene in mano una lancia. Si distinguono santo Stefano, simile agli altri, ma con una pietra in mano, san Giovanni Battista, rivestito di pelli di capra con bastone a forma di croce e san Giuseppe con la verga fiorita in mano. I colori sono vivaci e terrosi: rossi, blu, ocre e giallo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 79 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Cristo; Dio Padre; san Giuseppe; san Giovanni Battista; san Maurizio (?); santo Stefano. Figure: santi; profeti; angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) croce; scettro; (Maria Vergine) corona; (Dio Padre) globo crociato; (San Giuseppe) verga fiorita; (san Giovanni Battista) pelle di pecora; croce; (santo Stefano) pietra. Paesaggi: cielo; nubi. |
| NSC - Notizie storico-critiche | I colori forti e il disegno greve, marcato da una linea pesante di contorno, la scarsa attendibilità anatomica e la primitiva descrizione prospettica, portano ad assegnare l'esecuzione del ciclo ad artisti alquanto mediocri che obbediscono a criteri di immediata visualizzazione didascalica. E' stato probabilmente eseguito da maestranze locali, attive a date non lontane dalla prima metà del Seicento, essendo presenti nella composizione elementi di derivazione tardomanierista. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|---|--|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 30750 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Gaglia P. |
| FUR - Funzionario responsabile | di Macco M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |