

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016902

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100016901

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carmagnola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Agostino

LDCS - Specifiche Navata sinistra/ cappella di S. Nicola da Tolentino.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSV - Validità post

DTSF - A 1449

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	ambito francese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	185
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di decorazione pittorica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro una sottile cornice trilobata, ornata da motivo a losanghe, è collocata la scena della Crocifissione di Cristo. Al centro, la croce che occupa l'intero lobo centrale. Il Cristo ha il capo reclinato verso sinistra; le mani sono inchiodate in corrispondenza dei palmi; i piedi sono sovrapposti. Il perizoma, piuttosto, ampio, è annodato a destra. A sinistra della croce, stante e di profilo, è rappresentata la Vergine, con tunica e velo scuro, dal soggolo bianco; ai piedi della croce, inginocchiata, la Maddalena, con lunghi capelli biondi che ricadono lungo la schiena. Indossa una tunica, coperta da un mantello rosso scuro. Sulla destra, stante, di profilo, con lo sguardo rivolto al Cristo, s. Giovanni Evangelista, con veste verde e mantello dai risvolti azzurri. Sullo sfondo si intravede una città, cinta da mura merlate, dalle quali emergono alcune torri. Il cielo è azzurro cupo. Al di sotto della parte figurata, sono dipinte finte architetture che rappresentano archi ad ogiva con ornati di tipo tardo gotico, solo parzialmente leggibili. Al centro di ciascuno dei tre archi, entro un tondo, sono raffigurati, da sinistra, s. Giovanni Battista con l'agnello, s. Lorenzo sulla graticola e un santo non identificabile.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 625
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; Maddalena; s. Giovanni Evangelista. Abbigliamento. Oggetti: croce. Paesaggi: mura; torri; case; cielo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	croce/ su cartiglio
ISRI - Trascrizione	I N R I
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare in esame era, originariamente, dedicato alla Crocifissione, cfr. M. Marchetti, La chiesa ed il convento di S. Agostino in Carmagnola, Carmagnola, 1936, p. 32. La parte centrale dell'affresco fu riportata in luce in occasione dei lavori promossi dal canonico Marchetti tra il 1930 e il 1936. La descrizione proposta dal religioso nella sua pubblicazione è però inesatta riguardo alla elencazione dei colori. L'esecuzione appare qualitativamente più alta di quanto non appaia per gli altri affreschi noti, ascrivibili al medesimo periodo, conservati nella chiesa. Il carattere calligraficamente raffinato e colto, legato ad un ambiente dotto e non provinciale, sembra ricondurre ad un artista di formazione non locale, con evidenti rimandi alla produzione jacqueriana e franco-borgognona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Carmagnola

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27043
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchetti M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Taverna D.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)