

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016925

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100016922

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto tra due angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carmagnola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Agostino

LDCS - Specifiche Navata sinistra/ prima cappella a sinistra dell'altar maggiore cappella del Cristo risorto/ parete di fondo/ entro nicchia.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSV - Validità post

DTSF - A 1794

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Clemente Stefano Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1719/ 1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000633

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ doratura/ pittura/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di rovere

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	260
-----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve perdita di frammenti di pellicola pittorica/ tracce di ridipinture.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte inferiore del gruppo scultoreo, a sinistra, su uno sperone roccioso, sono modellati due angeli inginocchiati: l'uno, abbigliato con tunica, con lo sguardo rivolto verso l'alto, tiene in mano una spada, l'altro, seminudo, coperto solamente da un drappo svolazzante, con il viso rivolto verso il compagno, sostiene uno stendardo bianco con croce centrale rossa. Sulla destra, di scorcio, è collocato un semplice sepolcro dipinto con effetto marmorizzato, con il coperchio scostato. Al di sopra di esso si eleva in volo, sostenuta da un'asta di ferro, la scultura del Cristo risorto. Il corpo è parzialmente ricoperto da un drappo, fittamente panneggiato e parzialmente mosso dal vento, sia in corrispondenza delle gambe che del braccio destro. Le braccia sono sollevate verso l'alto e, parimenti, il volto, lievemente reclinato verso sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 15 : 11 D 332
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) stendardo. Elementi architettonici: sarcofago.
	Il gruppo scultoreo presentava, originariamente, una diversa disposizione delle figure (cfr. M. Marchetti, La chiesa e il convento di S. Agostino in Carmagnola, 1936, p. 29). Infatti, l'asta che sostiene il Cristo era mascherata da una nuvola e i due angeli della Passione reggevano l'uno una corona di spine e l'altro la spada a tutt'oggi conservatasi, mentre il vessillo era trattenuto dalla mano sinistra del Cristo. Le sculture presentano caratteri stilistici ed iconografici assai simili alle statue processionali della chiesa della confraternita della SS. Trinità di Bra, scolpito su disegno di Claudio Francesco Beaumont nel 1758, secondo quanto si evince dalla documentazione conservatasi (cfr. L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1962, p. 267). La

**NSC - Notizie storico-critiche**

data dell'opera carmagnolese dovrebbe ricondursi agli anni intorno al 1758 o, al più tardi, verso il 1761, anno di elaborazione del gruppo con la "Crocifissione di Cristo" per la chiesa della confraternita dello Spirito Santo a Torino. Luigi Mallé, definendo l'opera un "quadro vivente", l'ha riconnessa, per il tema rappresentato e le tipologie delle figure, alle tradizionali sacre rappresentazioni, assai diffuse ed apprezzate anche nel territorio piemontese, in particolare nei secoli XVII e XVIII. La particolare immediatezza nella trasmissione del contenuto religioso è particolarmente evidente nel complesso carmagnolese, ove il materiale in cui è realizzato, legno policromo e cartapesta invece dello stucco, risulta essere assai congeniale al temperamento esuberante e per natura barocchetto, sebbene mai enfatico, di Stefano Maria Clemente, evidente anche nei più raffinati effetti decorativi. Originariamente gli elementi componenti del gruppo erano vivacemente policromi, ma, recenti interventi di pulitura, non controllati tecnicamente, hanno causato evidenti alterazioni dei colori, probabilmente tempere solubili in acqua. Tuttavia, un accurato esame permette di sperare che, sotto lo stato di preparazione biancastro, con un accorto restauro, possano emergere tracce della policromia originale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Carmagnola

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 27066

**FTAT - Note**

veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marchetti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1936

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mallé L.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 267

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

<b>CMPN - Nome</b>	Taverna D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)