

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016931

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100016930

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Carmagnola
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Agostino
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Agostino
<b>LDCS - Specifiche</b>	Presbiterio/ sopra l'altare maggiore.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1612
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1612
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/ prima metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega luganese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	290
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Croce latina con bracci lisci; nel punto di innesto degli stessi si dipartono fasci di raggi dorati. Le terminazioni del braccio minore e quella superiore del maggiore sono ornate con un motivo intagliato a corolla floreale stilizzata, ad imitazione di un giglio. Alla croce è applicata una scultura a tutto tondo del Cristo. Il capo è reclinato verso sinistra; i chiodi sono infissi in corrispondenza dei palmi delle mani ed i piedi trafitti sono sovrapposti. Porta un perizoma piuttosto ampio, panneggiato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 35

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La schedatrice, Donatella Taverna, rifacendosi all'iscrizione presente sulla cattedra dell'antico coro ligneo, riportata anche dalla bibliografia sull'edificio (cfr. M. Marchetti, La chiesa e il convento di S. Agostino in Carmagnola, 1936, p. 23), ritenne di datare il crocifisso contemporaneamente all'esecuzione dell'altare maggoire donato da Nicola Kalbermater nel 1612, "[...] ac etiam altare maius construi facti ad gloriam Dei et deiparae Virginis Mariae ac D. P. Augustini laudem die XX iulii anno millesimo sexcentesimo duodecimo". Ciò appare plausibile, pur in assenza di ulteriori riferimenti, per quanto concerne la figura del Cristo, ma non risulta congruente con la semplice tipologia della croce, probabilmente eseguita da una bottega locale in sostituzione di quella originale, deterioratasi, intorno alla prima metà dell'Ottocento, a quanto si può dedurre da un'analisi stilistica. La stessa schedatrice proponeva per la realizzazione della croce seicentesca, data l'impostazione rigida della statuetta del Cristo, di ipotizzare l'intervento di un artigiano non piemontese, dato anche il luogo di provenienza del committente, ovvero la Svizzera. Tuttavia, il Kalbermater, colonnello al servizio del duca di Savoia Carlo Emanuele I, risiedeva ormai da tempo nel territorio sabauda. La schedatrice osservava, in particolare, affinità tra la tipologia del Cristo e le sculture dei santi Agostino e Monica dell'altare della Concezione, riferiti, dalla stessa, a una bottega di stuccatori luganesi, al tempo, largamente attivi nel Piemonte sabauda, e proponeva, pertanto, un'attribuzione allo stesso ambito per l'opera in esame.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Carmagnola

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27072
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchetti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Taverna D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)