

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016942

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carmagnola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Agostino

LDCS - Specifiche Coro.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1457

DTSV - Validità post

DTSF - A 1457

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1569

ADT - Altre datazioni 1612

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Antonio da Vinovo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1457
AUTH - Sigla per citazione	00002716
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	1750
MISV - Varie	altezza della cattedra 290/ larghezza della cattedra 85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti pittorici/ fessurazioni/ fenditure/ perdita di parte della decorazione intarsiata mancante in corrispondenza degli inginocchiatoi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il coro si compone di 41 stalli, di cui 25 nella fila addossata alla parete di fondo, sopraelevata, e 16 nella seconda. Ciascuno di essi presenta l'iscrizione relativa al patronato di un nobile carmagnolese, collocata all'interno di una specchiatura rettangolare, intagliata nella parte superiore dello schienale. Sui seggi dell'ordine inferiore sono incisi i nomi di battesimo, sui braccili del secondo e del quinto stallo. I sedili sono separati gli uni dagli altri a mezzo di colonnette tornite, ornate da collarino e dotate del solo abaco, decorato da elemento floreale, senza capitello, contro le quali poggiano i braccioli intagliati con motivi fogliacei a girali. Gli schienali presentano ciascuno una specchiatura centrale, lievemente aggettante, profilata da cornice modinata, entro la quale, al centro, è intarsiato un medaglione, parzialmente dipinto, ove sono raffigurati teste di evangelisti alternate a santi agostiniani. La maggior parte delle immagini è però profondamente deteriorata e scarsamente leggibile. I medaglioni sono circondati da una cornice circolare, a sua volta iscritta in un rombo, i cui vertici toccano i lati maggiori di un rettangolo nei cui angoli sono intagliate corolle floreali e foglie stilizzate. [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	baldacchino cattedra/ fronte/ cornice
ISRI - Trascrizione	P. E. ILL.ME NICOLAE KALBERMATER AUGUST.M. HOC TEMPLUM IN DIES ILLUSTRABITUR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	baldacchino cattedra/ fronte
ISRI - Trascrizione	HAEC NOBILITATIS INSIGNA ERECTA FUERUNT AD PERPETUAM/ OPERIS MEMORIAM AB ILL.MO NICOLAO KALBERMATER HELVETIO PATRI/ CIO SEDUNENSI AEQUITI AEURT. MILITAE ATQUE SERENISSIMI DUCIS SABAUDIAE/ COLONELLO PIETATE MOTUS SEDILIA HUIUS CHIORI COMMUT/ARI AC ETIAM ALTARE MAIUS CONSTRUI FECTI AD GLORIAM/ HONOREM DEI ET DEIPARAE VIRGINIS MARIAE AC D. P. AUGUSTINI/ LAUDEM DIE XX IULII ANNO MILLESIMO SEXCENTESIMO DUODECIMO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	primo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	N.IS JO MATEUS DE MINOCHIIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	quarto stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	N.IS JO DE CASULIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	quinto stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	CAPITANO BERNARDINO RATERO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ottavo stallo da sinistra/ lateralmente
ISRI - Trascrizione	HAS SEDES CHRISTOPHRUS LANFRANCHI FAB. LIGNARIUS DE OPPIDO CELERENGHI PERFECIT ANNO 1569
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ottavo stallo da sinistra/ nel medaglione
ISRI - Trascrizione	F. S.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nono stallo da sinistra/ nel medaglione
ISRI - Trascrizione	F. G.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nono stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	[...] M. AURELII ANNIBALIS ET TIBERIS FR.UM DE GALLINA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	decimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	M NS PET. [...] ZOELUS MEDI/ [...]: SOLA INTEGRITATIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	undicesimo stallo da sinistra
	INCLITA CO.TAS C.LIE/: DEO FAV.TE - EX BONIS VEL. PATRIS FRI SILVESTRI DE SILVESTRIS CARM.SIS AD DEI HONORE VIRGINISQUE MARIAE NEC NON DIVI AUGUSTINI

ISRI - Trascrizione	HOC OPUS CONSTRUCTU. FUIT ACTOR. M. ANTONIO DE VINOVO INCOLO CARGNANI [segue una croce nella quale sono indicate, in senso orario, una A, 5, 14, 57]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sedicesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	N GALEATIUS CAVATIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	dicassettesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	NOLIS JO BAP.TA PUG.TIS COMU.TIS CACEL/ MORIBUS ET VITA NOBILITATUR HOMO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	diciottesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	TRISTANUS SARTIRANA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ventesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	JOSEPH VIRUM MARIAE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ventiduesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA MATER DEI
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ventitreesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	[...] IULIUS PERTUSIUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ventiquattresimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	CAPITANO P. B. MAGHINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	venticinquesimo stallo da sinistra
ISRI - Trascrizione	GUGLIELMO BARDESANO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sulla cattedra centrale una lunga iscrizione riferisce che lo svizzero Nicolao Kalbermater ebbe cura di far cambiare i sedili del coro e costruire l'altare maggiore nel 1612. Tuttavia, tale intervento dovette consistere in un semplice restauro e ripristino, dal momento che lo stesso coro reca, in altri seggi, due ulteriori iscrizioni con date differenti. La più antica precisa che "questa opera fu costruita per cura di Giovanni Mastro Antonio da Vinovo, carignanese, nel 1457". La seconda informa che "compì questi seggi nell'anno 1569, il falegname Cristoforo Lanfranchi di Cellarengo". Riguardo ai nomi indicati nelle iscrizioni, due di essi almeno (Tristano Sartirana e il capitano P. B. Maghino) sono ricordati nell'albo dei nobili compilato nel 1575, ed uno (quello di Guglielmo Baldessano) si riferisce ad una persona deceduta, come risulta dalla documentazione, nel 1610. La prima data di esecuzione del coro dovrebbe, pertanto essere, quindi, nel 1457. Interventi ripetuti di risistemazione si sono susseguiti fino almeno al 1612. Difficile risulta stabilire le differenti pertinenze delle varie parti del coro. Nel Menochio la data più antica dell'iscrizione è in un caso riportata come più tarda di cento anni. Tuttavia, sebbene la parte del legno recante la seconda cifra della data sia stata distrutta dai tarli, è impossibile immaginare una datazione posteriore al XV secolo. In primo luogo, inducono a tale cronologia i caratteri grafici delle iscrizioni (abbreviazioni, esecuzione delle lettere, ecc.); in secondo luogo il fatto che il sedicesimo stallo sia dedicato a Galeazzo Cavassa, figlio di quell'Enrico che, nel 1434, fece costruire una casa di famiglia in Carmagnola. Sarebbe, dunque, impossibile che tale seggio sia stato realizzato posteriormente alla data di morte di tale personaggio. Risulta comunque difficile ipotizzare un orgranrio nucleo di stalli minore rispetto all'attuale e, pertanto, pensare ad un ampliamento seicentesco. Il canonico Marchetti (cfr. M. Marchetti, La chiesa e il convento di S. Agostino in Carmagnola, Carmagnola, 1936,p.)</p>

riportava le iscrizioni degli stalli, secondo le sue personali rilevazioni, come segue ".1) NOMINIS IO. MATTHAEUS DE MINOCHI/ 3) N. NIS JO DE CASULIS/ 5) JO ANTONIUS IUGANINUS/ 6) N.NIS E [...] DE LOGIS/ 7) CAP. BERNARDINO RATERO/ 8) HAS SEDES CRHISTOPHORUS LANFRANCHI FAB. LIGNARIUS DE OPPIDO CELEREGNHI PERFECIT ANNO 1589/ 9) N.NIS AURELII ANNIBALIS TIBERII FRATRUM DE GALLINA/ 10) M. D. PET. IAC. ZOELLUS - B.ZZ.SOLA INTEGRITAS/ 11) INCLITA CO. TAS CLIOE E./ 16) N. [...] GALEATIUS CAVATIA/ 17) N.LIS IO. BAP.TA PUG.TIS COMM.TIS CACEL-MORIBUS ET VITA NOBILITATUR HOMO/ 18) TRISTANUS SARTIRANA/ 20) IOHANNIS ALBERTINI/ 22) PAULUS LOMELLINI con il motto AVE MARIA MATER DEI. Le altre ultime tre iscrizioni coincidono con quelle attualmente rilevate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Carmagnola

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27086
FTAT - Note	veduta frontale/ particolare di uno stallo

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27087
FTAT - Note	veduta frontale/ particolare della cattedra

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchetti M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Taverna D.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>[segue campo Indicazioni sull'oggetto] Sugli abachi poggiano mensole ornate da un rosone per ciascuna faccia e da steli con piccole foglie e corolla terminale. Le mensole sorreggono un'alta cornice modinata. Accovacciato alla base dei sostegni a colonna sono collocati dei dragoni, con ali, artigli, coda e denti, pronunziati, in atto di igerire la preda. La lunga coda gira intorno ad una coscia e risale lungo la colonna trasformandosi in una foglia di acanto. Altri intarsi che ornano i sedili degli stalli sono costituiti da ulteriori figure, quali immagini di monaci, draghi, drogeries. I sedili del secondo ordine, meno decorati, sono separati da robuti tramezzi, sormontati da modiglioni rovesciati. La cattedra centrale, collocata nell'ordine superiore, presenta, quale unico elemento di diversità il baldacchino, delimitato, sulla fronte, da due archetti e sormontato da fascia con iscrizione su sette righe, profilata da cornice modinata. Ai lati due elementi di raccordo a volute.</p>