

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016942

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carmagnola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Agostino

LDCS - Specifiche Coro.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1457

DTSV - Validità post

DTSF - A 1457

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1569

ADT - Altre datazioni 1612

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Vinovo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1457
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002716
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ scultura/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	1750
<b>MISV - Varie</b>	altezza della cattedra 290/ larghezza della cattedra 85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori da animali xilofagi/ perdita di frammenti pittorici/ fessurazioni/ fenditure/ perdita di parte della decorazione intarsiata mancante in corrispondenza degli inginocchiatoi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il coro si compone di 41 stalli, di cui 25 nella fila addossata alla parete di fondo, sopraelevata, e 16 nella seconda. Ciascuno di essi presenta l'iscrizione relativa al patronato di un nobile carmagnolese, collocata all'interno di una specchiatura rettangolare, intagliata nella parte superiore dello schienale. Sui seggi dell'ordine inferiore sono incisi i nomi di battesimo, sui braccili del secondo e del quinto stallo. I sedili sono separati gli uni dagli altri a mezzo di colonnette tornite, ornate da collarino e dotate del solo abaco, decorato da elemento floreale, senza capitello, contro le quali poggiano i braccioli intagliati con motivi fogliacei a girali. Gli schienali presentano ciascuno una specchiatura centrale, lievemente aggettante, profilata da cornice modinata, entro la quale, al centro, è intarsiato un medaglione, parzialmente dipinto, ove sono raffigurati teste di evangelisti alternate a santi agostiniani. La maggior parte delle immagini è però profondamente deteriorata e scarsamente leggibile. I medaglioni sono circondati da una cornice circolare, a sua volta iscritta in un rombo, i cui vertici toccano i lati maggiori di un rettangolo nei cui angoli sono intagliate corolle floreali e foglie stilizzate. [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	baldacchino cattedra/ fronte/ cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. E. ILL.ME NICOLAE KALBERMATER AUGUST.M. HOC TEMPLUM IN DIES ILLUSTRABITUR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	baldacchino cattedra/ fronte
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HAEC NOBILITATIS INSIGNA ERECTA FUERUNT AD PERPETUAM/ OPERIS MEMORIAM AB ILL.MO NICOLAO KALBERMATER HELVETIO PATRI/ CIO SEDUNENSI AEQUITI AEURT. MILITAE ATQUE SERENISSIMI DUCIS SABAUDIAE/ COLONELLO PIETATE MOTUS SEDILIA HUIUS CHIORI COMMUT/ARI AC ETIAM ALTARE MAIUS CONSTRUI FECTI AD GLORIAM/ HONOREM DEI ET DEIPARAE VIRGINIS MARIAE AC D. P. AUGUSTINI/ LAUDEM DIE XX IULII ANNO MILLESIMO SEXCENTESIMO DUODECIMO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	primo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N.IS JO MATEUS DE MINOCHIIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	quarto stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N.IS JO DE CASULIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	quinto stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAPITANO BERNARDINO RATERO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ottavo stallo da sinistra/ lateralmente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HAS SEDES CHRISTOPHRUS LANFRANCHI FAB. LIGNARIUS DE OPPIDO CELERENGHI PERFECIT ANNO 1569
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ottavo stallo da sinistra/ nel medaglione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. S.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nono stallo da sinistra/ nel medaglione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. G.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nono stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...] M. AURELII ANNIBALIS ET TIBERIS FR.UM DE GALLINA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	decimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M NS PET. [...] ZOELUS MEDI/ [...]: SOLA INTEGRITATIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	undicesimo stallo da sinistra
	INCLITA CO.TAS C.LIE/: DEO FAV.TE - EX BONIS VEL. PATRIS FRI SILVESTRI DE SILVESTRIS CARM.SIS AD DEI HONORE VIRGINISQUE MARIAE NEC NON DIVI AUGUSTINI

<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS CONSTRUCTU. FUIT ACTOR. M. ANTONIO DE VINOVO INCOLO CARGNANI [segue una croce nella quale sono indicate, in senso orario, una A, 5, 14, 57]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sedicesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N GALEATIUS CAVATIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	dicassettesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOLIS JO BAP.TA PUG.TIS COMU.TIS CACEL/ MORIBUS ET VITA NOBILITATUR HOMO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	diciottesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRISTANUS SARTIRANA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ventesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOSEPH VIRUM MARIAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ventiduesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIA MATER DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ventitreesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...] IULIUS PERTUSIUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ventiquattresimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAPITANO P. B. MAGHINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	venticinquesimo stallo da sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUGLIELMO BARDESANO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sulla cattedra centrale una lunga iscrizione riferisce che lo svizzero Nicolao Kalbermater ebbe cura di far cambiare i sedili del coro e costruire l'altare maggiore nel 1612. Tuttavia, tale intervento dovette consistere in un semplice restauro e ripristino, dal momento che lo stesso coro reca, in altri seggi, due ulteriori iscrizioni con date differenti. La più antica precisa che "questa opera fu costruita per cura di Giovanni Mastro Antonio da Vinovo, carignanese, nel 1457". La seconda informa che "compì questi seggi nell'anno 1569, il falegname Cristoforo Lanfranchi di Cellarengo". Riguardo ai nomi indicati nelle iscrizioni, due di essi almeno (Tristano Sartirana e il capitano P. B. Maghino) sono ricordati nell'albo dei nobili compilato nel 1575, ed uno (quello di Guglielmo Baldessano) si riferisce ad una persona deceduta, come risulta dalla documentazione, nel 1610. La prima data di esecuzione del coro dovrebbe, pertanto essere, quindi, nel 1457. Interventi ripetuti di risistemazione si sono susseguiti fino almeno al 1612. Difficile risulta stabilire le differenti pertinenze delle varie parti del coro. Nel Menochio la data più antica dell'iscrizione è in un caso riportata come più tarda di cento anni. Tuttavia, sebbene la parte del legno recante la seconda cifra della data sia stata distrutta dai tarli, è impossibile immaginare una datazione posteriore al XV secolo. In primo luogo, inducono a tale cronologia i caratteri grafici delle iscrizioni (abbreviazioni, esecuzione delle lettere, ecc.); in secondo luogo il fatto che il sedicesimo stallo sia dedicato a Galeazzo Cavassa, figlio di quell'Enrico che, nel 1434, fece costruire una casa di famiglia in Carmagnola. Sarebbe, dunque, impossibile che tale seggio sia stato realizzato posteriormente alla data di morte di tale personaggio. Risulta comunque difficile ipotizzare un orgranrio nucleo di stalli minore rispetto all'attuale e, pertanto, pensare ad un ampliamento seicentesco. Il canonico Marchetti (cfr. M. Marchetti, La chiesa e il convento di S. Agostino in Carmagnola, Carmagnola, 1936,p.)</p>

riportava le iscrizioni degli stalli, secondo le sue personali rilevazioni, come segue ".1) NOMINIS IO. MATTHAEUS DE MINOCHI/ 3) N. NIS JO DE CASULIS/ 5) JO ANTONIUS IUGANINUS/ 6) N.NIS E [...] DE LOGIS/ 7) CAP. BERNARDINO RATERO/ 8) HAS SEDES CRHISTOPHORUS LANFRANCHI FAB. LIGNARIUS DE OPPIDO CELEREGNHI PERFECIT ANNO 1589/ 9) N.NIS AURELII ANNIBALIS TIBERII FRATRUM DE GALLINA/ 10) M. D. PET. IAC. ZOELLUS - B.ZZ.SOLA INTEGRITAS/ 11) INCLITA CO. TAS CLIOE E./ 16) N. [...] GALEATIUS CAVATIA/ 17) N.LIS IO. BAP.TA PUG.TIS COMM.TIS CACEL-MORIBUS ET VITA NOBILITATUR HOMO/ 18) TRISTANUS SARTIRANA/ 20) IOHANNIS ALBERTINI/ 22) PAULUS LOMELLINI con il motto AVE MARIA MATER DEI. Le altre ultime tre iscrizioni coincidono con quelle attualmente rilevate.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Carmagnola

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27086
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale/ particolare di uno stallo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27087
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale/ particolare della cattedra

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchetti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Taverna D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>[segue campo Indicazioni sull'oggetto] Sugli abachi poggiano mensole ornate da un rosone per ciascuna faccia e da steli con piccole foglie e corolla terminale. Le mensole sorreggono un'alta cornice modinata. Accovacciato alla base dei sostegni a colonna sono collocati dei dragoni, con ali, artigli, coda e denti, pronunziati, in atto di igerire la preda. La lunga coda gira intorno ad una coscia e risale lungo la colonna trasformandosi in una foglia di acanto. Altri intarsi che ornano i sedili degli stalli sono costituiti da ulteriori figure, quali immagini di monaci, draghi, droleries. I sedili del secondo ordine, meno decorati, sono separati da robuti tramezzi, sormontati da modiglioni rovesciati. La cattedra centrale, collocata nell'ordine superiore, presenta, quale unico elemento di diversità il baldacchino, delimitato, sulla fronte, da due archetti e sormontato da fascia con iscrizione su sette righe, profilata da cornice modinata. Ai lati due elementi di raccordo a volute.</p>