

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016959

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100016954

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apparizione di un angelo a Santa Monica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carmagnola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Agostino

LDCS - Specifiche Navata destra/ cappella terminale.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 150**MISL - Larghezza** 100**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** perdita di frammenti di pellicola pittorica/ tracce di ossidazione diffusa.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte al centro e a destra del dipinto è rappresentata di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'alto, ove le è apparso un angelo, santa Monica. La donna è seduta presso un tavolo sul quale sono appoggiati un volume, un teschio ed un piccolo crocifisso. Lo sguardo è dolente e con una mano tiene un fazzoletto. Indossa l'abito nero dell'ordine agostiniano con il velo bianco internamente, analogamente al soggolo. La scena si svolge sulla banchina di un molo o porto; sullo sfondo, in mezzo al mare, un veliero a tre alberi con le ali spiegate ed ampio brano di cielo azzurro. L'angelo, con un gomito appoggiato ad una nuvola e l'altro braccio indicante il veliero, è dipinto nella parte superiore sinistra della tela. Porta i capelli biondi, corti e ricciuti ed una veste che lascia parte del petto scoperto, fittamente panneggiata. La tela è conservata entro una cornice dal profilo e luce centinati. Battuta liscia; fascia modinata. Interamente dorata.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 HH (MONICA) 42**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: santa Monica. Figure: angelo. Abbigliamento. Paesaggi: porto; cielo; nubi. Mezzi di trasporto: veliero a tre alberi. Oggetti: sedia; tavolo; libro; crocifisso; teschio; fazzoletto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tipologia della santa e la sua iconografia sono analoghe a quelle della Monica modellata in stucco sopra il fastigio dell'altare della Concezione e nell'affresco del "Battesimo di s. Agostino". La santa fu sempre oggetto di venerazione particolare all'interno della chiesa ed è perciò difficile identificare un momento particolare per l'esecuzione di quest'opera. I caratteri stilistici, potrebbero indurre ad una datazione alla seconda metà del Settecento. Si noti che la posa della santa e l'espressione rimandano alla tipologia della Madonna della crocifissione. Potrebbe anche trattarsi di una copia di metà Ottocento da un originale antico, dal momento che, a quelle date, vennero realizzate altre opere per la chiesa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Carmagnola

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27103
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Taverna D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)