

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016967
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Carmagnola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Agostino
LDCS - Specifiche	Navata destra/ cappella di S. Sebastiano.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000429
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	forte ossidazione della pellicola pittorica/ pance/ crettature.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte inferiore della tela, al centro, scorciato, è rappresentato un sarcofago con le pareti lisce entro al quale sono dipinti fiori variopinti. Intorno ad esso, inginocchiati, alcuni con le mani in preghiera, altri con le braccia allargate per lo stupore, alcuni con lo sguardo rivolto al sacello, altri con il volto levato verso l'alto, sono raffigurati gli apostoli. Ai lati, in basso a sinistra, di profilo, è dipinto san Bernardino da Siena con il saio dell'ordine francescano; sulla destra un santo vescovo con piviale, mitra e pastorale. Nella parte superiore della tela, in mezzo a nubi sulle quali sono variamente sedute o appoggiate figure di angeli, è rappresentata la Vergine seduta con le braccia aperte e lo sguardo rivolto verso l'alto. Indossa una tunica fermata in vita con maniche strette e lunghe e un ampio manto che ricade sulle ginocchia. Il capo è coperto da un velo.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; san Bernardino da Siena; apostoli; santo vescovo. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (san Bernardino da Siena) tavoletta; (santom vescovo) insegne vescovili. Oggetti: sarcofago. Fiori. Paesaggi: cielo; nubi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione dell'opera in esame al Moncalvo, sebbene discutibile, sembrerebbe confermata da una serie di dati iconografici e stilistici quali il sarcofago colmo di fiori che si ritrova nell'Assunta commissionata dai Mercanti della lana di Ciriè e nella pala della confraternita del SS. Sacramento di Trino Vercellese, entrambe di sicura autografia. Nonché la posa, il panneggio della veste e la tipologia del volto della Vergine, nonché le figure degli angeli assai simili alla tela della Resurrezione conservata nel Duomo di Asti. Non esistono, tuttavia, dati precisi, sebbene sia il Rodolfo che il Marchetti confermino tale attribuzione, forse sulla base di documenti perduti. La parte inferiore del dipinto sembrerebbe presentare qualche rimaneggiamento o, forse, essere stata eseguita da allievi ed aiuti, specie per le scelte cromatiche, un po'troppo crude e vivaci per la

produzione autografa del Caccia. La critica ha successivamente riconosciuto come autografa l'opera di Carmagnola, datandola seppure con incertezze, intorno al 1612. L'opera è ricordata, in confronto con la tela di analogo soggetto di Nizza Monferrato, chiesa dell'Annunziata (presso l'Ospedale), in G. Romano, scheda 33, in Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (1568-1625) dipinti e disegni, a cura di G. Romano, C. E. Spantigati, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico), Torino, 1997, pp. 110-111.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Carmagnola

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento

furto

ALND - Data evento

1985/04/01

ALNN - Note

La pratica relativa al furto, avvenuto nella notte tra il 30 marzo e il 1 aprile 1985 è conservata presso la Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico del Piemonte con numero di protocollo 4774

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 27111

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBN - V., pp., nn.

pp. 110-111, n. 33

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1979

CMPN - Nome

Taverna D.

FUR - Funzionario responsabile

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)