

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016966
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di San Sebastiano
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Carmagnola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Agostino
LDCS - Specifiche	Navata destra/ cappella di S. Sebastiano/ altare.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Pelleri Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1702/ post 1753
AUTH - Sigla per citazione	00002733

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	168
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Nella parte inferiore della tela, a destra, è rappresentato s. Sebastiano legato ad un albero frondoso con delle corde. E'stante, di lieve tre quarti; il corpo è nudo, coperto dal solo perizoma panneggiato, annodato a destra. Volge lo sguardo verso l'alto, a sinistra ove si trova la Vergine con il Bambino in braccio, benedicente. E'seduta tra nubi indossa lunga tunica con ampie maniche; il capo è coperto da un velo che ricade dietro le spalle e sulle ginocchia; porta i sandali. Un angelo è collocato dietro le sue spalle, un secondo di fianco, a destra, tiene in mano la palma e la corona del martirio da porgere al santo. Ai suoi piedi due teste cherubiche. Nella parte in basso a sinistra sono inginocchiati due armigeri, intenti a scoccare, con l'arco, frecce contro il corpo del santo. Il primo indossa una tunica e ha un elmo sul capo; il secondo, barbato porta il turbante. Di fianco ad essi un cane accovacciato osserva la scena. La tela è inserita entro una cornice centinata e modinata in legno dorato.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 H 62
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; san Sebastiano. Figure: angeli; armigeri. Abbigliamento. Attributi: (san Sebastiano) palma; corona. Animali: cane. Oggetti: archi; frecce; corda. Piante: albero. Paesaggi: sentiero; cielo; boschi.</p>
	<p>Un tempo la città di Carmagnola annoverava tra i suoi santi patroni s. Rocco e s. Sebastiano. Nella chiesa di S. Agostino il comune, fin dal XV secolo, aveva il patronato della cappella intitolata a s. Sebastiano che nel 1439 fu decorata con affreschi. Nel 1620 per il medesimo altare fece dipingere da Giovanni Antonio Molineri una tela con il martirio del santo e, nello stesso anno, Agostino de Oro, indoratore di Torino, dorò la cornice dell'ancona. Il dipinto attuale, creduto dalla maggior parte della critica l'originale del pittore saviglianese, è,</p>

NSC - Notizie storico-critiche

invece, secondo Giacomo Rodolfo (cfr. G. Rodolfo, La cappella votiva della Madonna della Concezione in Carmagnola dall'anno 1522 ai tempi presenti, Torino, 1954, p. 8) una copia eseguita nel 1740 dal pittore e poeta carmagnolese Lorenzo Pelleri. Il dipinto seicentesco, rovinato dall'umidità, venne distrutto. Il santo è rappresentato nella chiesa in un affresco che si trova nell'abside, dietro gli stalli del coro. Per un aggiornamento sulla biografia del pittore carmagnolese, Laura Facchin, Bernardo Antonio Vittone, la pittura ed i pittori, in W. Canavesio (a cura di), Il voluttuoso genio dell'occhio. Nuovi studi su Bernardo Antonio Vittone, Torino, 2005, pp. 140-142.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Carmagnola

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 27110

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rodolfo G.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBN - V., pp., nn.

p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Facchin L.

BIBD - Anno di edizione

2005

BIBN - V., pp., nn.

pp. 140-142

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Taverna D.

FUR - Funzionario responsabile

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)