

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017785

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100017785

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo in adorazione della croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospizio

LDCN - Denominazione Casa di Riposo Giovanni XXIII

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cottolengo

LDCS - Specifiche Sala del consiglio.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Chieri

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione conventuale francescana

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Bernardino

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1775
--------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Chieri
---------------	--------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	sede di confraternita
-----------------------	-----------------------

PRCD - Denominazione	chiesa della Confraternita di S. Bernardino
----------------------	---

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1775
----------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
---------------------------	--------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1624
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
-------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
--------------------	---------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000429
----------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	215
----------------	-----

MISL - Larghezza	110
------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
-----------------	--

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di forma rettangolare collocata entro cornice in legno di luce e profilo analoghi. Battuta liscia, tipologia a cassetta. Fascia interna modinata e dorata, fascia esterna modinata verniciata in colore scuro. Sulla destra, sopra due gradini è rappresentato, stante, s. Carlo Borromeo in preghiera di fronte ad una mensa d'altare. Il capo, con i capelli corti, con fronte stempiata, è circondato da un alone di luce. Porta la barba. Indossa una veste talare, al di sopra il camice bianco, bordato di pizzo e la mozzetta rossa, parzialmente coperta da un manto blu che è appoggiato sulle braccia, incrociate sul petto. Dietro la nuca, un angioletto in volo, emerso dalle nubi gli porge una corona di fiori. La mensa d'altare è ornata da un paliotto con motivo a recemi profilato da gallone in pizzo ed ornato, nella porzione superiore, da una frangia applicata. Sopra la mensa è posto un reliquiario a croce contenente la reliquia del Sacro Chiodo. Poggia su un basamento con piedi a ricciolo ornato da testina cherubica a rilievo. In basso, sulla destra, in corrispondenza dei gradini due angeli reggono uno stemma sormontato da corona aperta con croce centrale e cappello cardinalizio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (CARLO BORROME0) 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Carlo Borromeo. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Attributi: (s. Carlo Borromeo) corona. Elementi architettonici: altare; gradini. Suppellettili ecclesiastiche: reliquiario a croce; paliotto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso/ a sinistra/ sul secondo gradino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. CAROLVS BORROMEVS CARDINALIS OBYT/ MEDIOLANI DIE TERTIA 96RIS 1584
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	cardinalizio
<b>STMP - Posizione</b>	in basso/ a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	cimato da cappello cardinalizio e corona aperta sormontata al centro da croce/ sorretto da due angeli
	L'opera è il pendent del dipinto raffigurante il Beato Amedeo di Savoia, conservato nella stessa Sala del Consiglio. Antonio Bosio (Memorie storico-religiose e di Belle Arti del Duomo e delle altre chiese di Chieri, Torino, 1878, p. 234) descrive i due quadri che, nell'ultimo quarto dell'Ottocento si trovavano nella chiesa della confraternita di S. Bernardino di Chieri: "I quadri di S. Carlo e del Beato Amedeo di Savoia erano già nella antica chiesa di S. Bernardino presso S. Francesco". La notizia è riconfermata da Secondo Caselle (La Confraternita del S.S. Nome di Gesù, estratto dal "Corriere di Chieri", Chieri, 1977, p. 9), il quale ricorda che lo spostamento

## NSC - Notizie storico-critiche

avvenne intorno al 1775. L'opera in esame risente degli influssi della pittura tardomanierista: il santo è raffigurato nel tipico atteggiamento pietistico di ispirazione controriformata. E' da ritenersi realizzato da un pittore della cerchia moncalvesca, come conferma anche la tipologia dei due putti reggi-stemma. S. Carlo è dipinto mentre un angelo gli stà ponendo sul capo una ghirlanda, simbolo di beatificazione. Dal momento che l'arcivescovo milanese venne canonizzato nel 1610, la tela non dovrebbe, sia per tale motivo iconografico, sia, soprattutto, per i caratteri stilistici, allontanarsi troppo da questa data. La scritta sui gradini, indicativa della data di morte del presule, potrebbe essere apocrifa, in quanto presenta i medesimi caratteri di quella sul quadro pendent, ove, per motivi di datazione, è da ritenersi aggiunta in un secondo tempo. Lo stemma sorretto da putti non è stato identificato. L'opera è stata esposta in mostra a Chieri nel 1999; in occasione dell'evento sono state effettuate ricerche archivistiche che hanno permesso di individuare presso il "Registro dei consigli dal 1597 al 1661" dell'oratorio di S. Bernardino la menzione al 19 luglio 1626 per "la fattura di doi quadri uno di Santo Carlo et altro del Beato Amedeo che si sono ordinati farsi In tella et a olio nelle collone della capella con altri ornam.ti". Il successivo 21 luglio vennero redatti i "capituli" per l'impresa, ovvero il contratto di allogazione per la macchina d'altare lignea ed i dipinti. Vennero presentati vari preventivi ed il più vantaggioso fu quello proposto dal pittore chierese Francesco Fea (documentato a partire dal 1607, quale collaboratore del Moncalvo all'impresa della "Grande Galleria" di Carlo Emanuele I e già deceduto nel 1642) che richiese la somma di cento ducaton, compresa la doratura della cornice ed il restauro di una tela con l'Annunciazione conservato nell'oratorio. E' stato inoltre rilevato come l'opera in esame sia una ripresa palmare della tela, di analogo soggetto, opera di Guglielmo Caccia realizzata per la chiesa di S. Antonio a Moncalvo e come il Bosio citasse altri tre dipinti con soggetto il presule milanese conservati in Chieri e riferiti al Moncalvo, cfr. A. Marchesin, scheda 5, in A. Cottino (a cura di), Aspetti della pittura del Seicento a Chieri. Scoperte e restauri, catalogo della mostra (Chieri, Palazzo Opesso-chiesa di S. Guglielmo, 11 settembre-24 ottobre 1999), Beinasco, 1999, pp. 104-107.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Chieri

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 24199

**FTAT - Note**

veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bosio A.

**BIBD - Anno di edizione**

1878

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caselle S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchesin A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104-107, n. 5
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Aspetti della pittura del Seicento a Chieri. Scoperte e restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	Chieri
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)