

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017787

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100017787

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospizio

LDCN - Denominazione Casa di Riposo Giovanni XXIII

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cottolengo

LDCS - Specifiche Sala del consiglio.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità post

DTSF - A 1824

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito inglese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con il corpo frontale ed il viso di lieve tre quarti. Porta i capelli corti, pettinati in avanti, di colore castano chiaro. Le carni sono rosate con le gote velate di rosso. Indossa una camicia aperta sul davanti e un giacchetto, parimenti aperto, di colore grigio azzurro, profilato da passamaneria azzurra. Sfondo neutro di colore scuro.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Figure: bambino. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ telaio
ISRI - Trascrizione	Sir Lawrence

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto in esame ha subito un restauro non pertinentemente a cura di Enzo Mastromatteo di Torino, a seguito del quale si diede corso ad una denuncia negli anni 1964-1966, come risulta dal carteggio conservato presso la Soprintendenza ai Beni Storici ed Artistici del Piemonte. Le alterazioni subite accentuano la difficoltà ad individuare una possibile attribuzione dell'opera. Il ritratto presenta caratteristiche stilistiche riconducibili alla cultura neoclassica quali il volto condotto con perizia accademica, benché più scadente nella porzione del busto. L'iscrizione presente sul telaio, oltre a certi dati di stile, come la tipologia del volto con occhi dalla forma globulare, permetterebbero di ipotizzare un'attribuzione ad un pittore inglese che abbia voluto imitare i modi del ritrattista Sir Lawrence Thomas (Bristol, 1769- Londra, 1830), cfr. The masterpieces of Lawrence, London, 1913, p. 23. Dovrebbe, pertanto, datarsi ai primi decenni del XIX secolo.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Chieri
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 24201
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Masterpieces of Lawrence
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Alla scheda cartacea è allegata copia della relazione di restauro, comprensiva di analisi stilistica ed attributiva dell'opera, dattiloscritta di Enzo Mastromatteo, pittore di Torino, Accademico di S. Marco e Accademico degli Immortali d'Italia, con relativa nota delle spese da pagarsi. Si riporta di seguito la descrizione dello stato di conservazione dell'opera prima del restauro e dell'intervento operato sul dipinto: "Dipinto già restaurato. Apparentemente sano, Strato dipinto abbassato da patina e molto arido. Tela molle. Telaio buono. Operazioni di restauro: pulizia a secco ad ambo le facce. Lavaggio con detergente al dipinto. Eliminato il restauro precedente. Tirata la tela mediante le chiavi e bordo di protezione ai lati. Stucco e spellature varie. Rigenerazione progressiva. Restauro limitato al puro</p>

indispensabile. Riordinata la cornice con bronzo e patine, fornito vetro.".