

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017788
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Sala del consiglio.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
----------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	consistenti cadute della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano sono rappresentati la Vergine, con abito rosso e manto blu che le copre anche il capo, che tiene in braccio Gesù Bambino, nudo, con le carni rosate. Questi poggia i piedi su un basamento di colonna. A sinistra, scorciato con un braccio teso nell'atto di indicare il cielo burrascoso, solcato da nubi, s. Giuseppe. Il capo è calvo, porta una lunga barba bianca e indossa una tunica blu, sopra la quale è adagiato un manto giallo. Il viso della Vergine è rivolto in basso a sinistra, ove è dipinto un globo sul quale è attorcigliato un serpente. Sullo sfondo brano di paesaggio con un albero, che funge da quinta alla scena, montagne e cielo solcato da nubi. Il rame è posto entro cornice in legno di luce e profilo rettangolare, con vetro. Tipologia a gola; battuta liscia; fasce interna ed esterna verniciate in giallo; fascia centrale nera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe. Abbigliamento. Simboli mariani: serpente; globo. Paesaggi: cielo; nubi. Piante: albero.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto in esame ha subito un restauro, ad opera di Enzo Mastromatteo di Torino, non pertinente, a seguito del quale si diede corso ad una denuncia, negli anni 1964-66, come risulta dal carteggio conservato presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte. L'iconografia dell'opera potrebbe derivare da un'incisione fiamminga seicentesca. La rappresentazione della scena presenta un'interessante particolarità, ovvero la presenza, nell'angolo sinistro, del serpente attorcigliato al globo, tipico attributo dell'Immacolata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Chieri
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 24202
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### AD - ACCESSO AI DATI

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Alla scheda cartacea è allegata copia della relazione di restauro, comprensiva di analisi stilistica ed attributiva dell'opera, dattiloscritta di Enzo Mastromatteo, pittore di Torino, Accademico di S. Marco e Accademico degli Immortali d'Italia, con relativa nota delle spese da pagarsi. Si riporta di seguito la descrizione dello stato di conservazione dell'opera prima del restauro e dell'intervento operato sul dipinto: "Strato dipinto coperto da fitta patina e terriccio con molte parti scagliate e fondo ondulato. Tavoleta di sostegno spaccata in due pezzi. Cornice sporca con sagome scagliate in più punti. Operazioni di restauro: Lavaggio con detergente e mista. Incollata e rinforzata la tavoletta di sostegno. Tolle le gobbe e fissata sulla tavoletta la lamina di rame per evitare le oscillazioni che scaglierebbero il dipinto. Stucco alle parti mancanti. Rigenerazione. Restauro. Cornice: pulizia generale. Stucco alle imperfezioni e ai tarli. Riprese con smalto le sagome gialle. Lucidatura alla guscia nera. Fornito vetro".</p>
---------------------------	--