

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017789
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	riposo nella fuga in Egitto
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Sala del consiglio.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
----------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	74
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano sono rappresentati, seduti nella radura di un bosco, la Vergine, con abito scollato rosso, manto blu e turbante bianco sul capo, che tiene in braccio Gesù Bambino, dormiente, con il capo circumfuso da luce. A sinistra, di spalle, con il viso rivolto verso l'osservatore, s. Giuseppe. Il capo è calvo, aureolato, porta una barba scura e indossa una tunica grigia, sopra la quale è adagiato un manto marrone. Il viso della Vergine è rivolto in basso a destra, verso il Bambino. Sullo sfondo brano di paesaggio con un colline, boschi e, più lontano, montagne appena accennate; ampio brano di cielo solcato da nubi. Il dipinto è posto entro cornice in legno di luce e profilo rettangolare. Battuta liscia; unica fascia verniciata, priva di decori. In alto, sul retro, anello circolare metallico per sospensione.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 65
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe. Abbigliamento. Paesaggi: cielo; nubi; bosco; montagne. Piante: alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto in esame ha subito un restauro, ad opera di Enzo Mastromatteo di Torino, non pertinente, a seguito del quale si diede corso ad una denuncia, negli anni 1963-64, come risulta dal carteggio conservato presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte. L'opera presenta difficoltà di lettura proprio a causa della totale ridipintura che ne ha alterato completamente lo stato originario. L'impostazione della scena, con ampio sfondo naturalistico, totalmente rifatto, e con le piante intorno alla sacra famiglia che delimitano il primo piano, ricordano talune opere di Bonifacio de' Pitati, detto Veronese (Verona, 1487-Venezia, 1553). Anche alcuni particolari, quali il turbante della Vergine e la tipologia del s. Giuseppe avvalorerebbero l'attribuzione ad un diretto seguace di questo artista, si veda, ad esempio la Sacra Famiglia e santi conservata a Parigi, Louvre, cfr. D. Westphal, Bonifazio Veronese, Munchen, 1931, tav. 3. Un ulteriore approfondimento non è possibile a causa dello stato attuale dell'opera, da ritenersi, comunque, realizzata da un pittore di area veneta intorno alla metà del XVI secolo. Alla scheda cartacea è allegata copia della relazione di restauro dattiloscritta di Mastromatteo con relativa nota delle spese da pagarsi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Comune di Chieri

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28179
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Westphal D.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 3

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Alla scheda cartacea è allegata copia della relazione di restauro, comprensiva di analisi stilistica ed attributiva dell'opera, dattiloscritta di Enzo Mastromatteo, pittore di Torino, Accademico di S. Marco e Accademico degli Immortali d'Italia, con relativa nota delle spese da pagarsi. Si riporta di seguito la descrizione dello stato di conservazione dell'opera prima del restauro e dell'intervento operato sul dipinto: "Strato dipinto fortemente abbassato de patina con diffusa aridità e per gran parte esaurito. Tela in buone condizioni. Telaio poco consistente. Cornice molto sporca con pezzo di battuta mancante. Operazioni di restauro: pulizia a secco ad ambo le facce e lavaggio con detergente al dipinto. Protezione preventiva del dipinto. Rinforzo totale della tela. Lavaggio con detergente e mista. Stucco a varie spellature. Rinforzato il telaio con traversa centrale. Montaggio e bordo di protezione ai lati. Rigenerazione progressiva sino a totale saturazione. Ricostruite le parti esaurite in base alle tracce esistenti.

Restauro controllatissimo alle parti meglio conservate. Cornice: pulizia generale. Rinforzati gli angole raccordata la battuta. Stucco alle imperfezioni. Preparazione a base di vernice, tinta di fondo, velature legno. Fissaggio e lucidatura a cera."