

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017815

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospizio

LDCN - Denominazione Casa di Riposo Giovanni XXIII

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cottolengo

LDCS - Specifiche Ufficio.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Chieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Giorgio

PRCS - Specifiche Cappella dei Fustanieri

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1668
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1668
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Andrietti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	/ 1713
AUTH - Sigla per citazione	00002436
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crettature/ cadute di pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela è dipinta Maria Vergine, stante, su una falce di luna, nell'atto di schiacciare un serpente, in mezzo alle nubi. Indossa una lunga tunica bianca con ampio scollo, panneggiato, al di sopra del quale è adagiato, circondando il busto e parte delle gambe, un manto svolazzante blu con fodera rossa. Intorno alla figura della Vergine vi è un alone di luce rossastro ai margini del quale sono raffigurate testine cherubiche, a gruppi di tre, che fuoriescono da nubi di colore grigio scuro. La tela è posta entro una cornice di luce e profilo rettangolare, interamente dorata. Tipologia a cassetta; battuta liscia, fasce interna ed esterna modinate, centrale liscia. In alto, sul retro, anello metallico per sospensione.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 232
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Figure: angeli. Simboli: serpente; falce di luna. Paesaggi: nubi; cielo.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	ANT.io ANDR.to PIN.it

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta, quasi sicuramente, del dipinto ricodato da Antonio Bosio, un tempo collocato nella cappella dei Fustanieri, nella chiesa di S. Giorgio di Chieri: "Il quadro della Concezione fu dipinto nel 1668 da Antonio Andrieto da Como pei Fustagneri. Esso morì in Chieri ai 12 gennaio 1713; ora vi fu posta la statua della Concezione", Cfr. Memorie storico-religiose e di Belle Arti del Duomo e delle altre chiese di Chieri, Torino, 1878, p. 167. Il Bosio non indica ove abbia tratto tali notizie e dove il quadro si trovasse nel momento in cui ne parlava. Non è stato possibile, quindi, ricostruire, tramite documenti, la storia del quadro ed il momento e le modalità con cui pervenne all'Ospizio. Alessandro Baudi di Vesme riporta quanto scritto dal Bosio, aggiungendo che non trovò nominato questo pittore da nessun altro scrittore (cfr. A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, p. 33). Il dipinto rivela la mano di un artista mediocre, di cultura locale. Le teste cherubiche sono di maniera, l'Immacolata presenta un panneggio pesante che non riesce a rendere quel tipico movimento che contraddistingue la cultura figurativa tardo seicentesca. Lo sfondo appare statico ed uniforme, mentre il serpente risulta di esagerate proporzioni. L'Andrieto realizzò ben tre versioni dell'Immacolata Concezione, tutte conservate a Chieri, oltre a quella in esame si conserva una tela di soggetto analogo al convento "La Pace" di Chieri, datata tra il 1675 e il 1685, e quella della chiesa di S. Bernardino. Lo stesso tema, esemplato sul modello della Immacolata Concezione della cappella del Vescovado di Alessandria, opera tarda di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, ridipinta da un certo "Petrus Andriettus", venne replicato anche nella Madonna Immacolata con s. Rocco e santo non identificato di Busca, cfr. C. Ghibaudi, scheda n. 18, in A. Cottino (a cura di), Aspetti della pittura del Seicento a Chieri. Scoperte e restauri, catalogo della mostra (Chieri, Palazzo Opesso-chiesa di S. Guglielmo, 11 settembre-24 ottobre 1999), Beinasco, 1999, pp. 138-139.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Chieri

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 24231
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghibaudi C.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139, n. 18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)