

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017819

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione transenna

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospizio

LDCN - Denominazione Casa di Riposo Giovanni XXIII

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cottolengo

LDCS - Specifiche Cappella/ navata centrale.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità post

DTSF - A 1849

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ verniciatura/ intaglio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 290**MISL - Larghezza** 500**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Le due transenne separano la navata centrale dai due corridoi laterali. Ciascun oggetto si compone di tre parti, separate da pilastri che, nella parte superiore, sono muniti di grata. Le due porzioni laterali presentano andamento rettilineo, mentre la parte centrale è ad andamento lievemente concavo. Sono in legno verniciato color grigio chiaro e constano in: una balaustra con colonnette tornite, poggiate su un gradino di marmo che corre per tutta la lunghezza, seguendo l'andamento della transenna stessa, ed una parte superiore con due aperture a finestra provviste di tendine color ocra. Dalla parte del presbiterio le transenne presentano una porta che si apre verso il corridoio, composta da una parte inferiore che segue il motivo della balaustrata e da una parte superiore a grata. Alla sommità dei pilastri sono scolpiti a tutto tondo dei motivi fiammati, generatisi da una corolla e dai quali fuoriescono fiori e, in corrispondenza delle altre parti da un fastigio ad andamento triangolare costituito da elementi a voluta affrontati sormontati da foglie di acanto disposte a raggiera.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Le transenne dovettero essere realizzate durante le trasformazioni che ebbero luogo nel corso del XIX secolo all'interno della chiesa e non nel corso dell'ultimo quarto del XVIII quando vi lavorava l'architetto Mario Ludovico Quarini (cfr. Ordinati del Consiglio del R. Ospizio di Chieri 1761-1814, in Archivio della Casa di Riposo Giovanni XXIII, n° 401-6; V. Moccagatta, L'architetto Ludovico Quarini e le sue opere, in "Atti e rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", Torino, maggio 1958, pp. 15-16). I motivi a grata si ripetono sulle due porte che danno accesso ad un ripostiglio, nella parete di raccordo con il presbiterio, e sui parapetti delle due balconate superiori, progettate queste ultime dallo stesso Quarini per assistere alle sacre funzioni senza scendere al piano inferiore. I motivi a cornice compaiono, invece, sulle due porte che consentono l'accesso alle piccole cappelle laterali direttamente dalla navata centrale e sul pulpito. E' quindi da ritenersi che le parti in legno dell'interno della chiesa, che presentano gli stessi caratteri stilistici, siano state realizzate da un'unica équipe di intagliatori locali che ha lavorato nell'Ottocento, come la stessa Moccagatta accenna nell'articolo sopra citato: "La

Chiesa attuale dev'essere stata ritrasformata nell'Ottocento, almeno nei particolari". I motivi a fiamma ed i pinnacoli floreali di coronamento alle transenne si rifanno, comunque, a tipologie largamente impiegate nel corso del XVIII secolo. Le tendine che sostituiscono le grate furono realizzate intorno al secondo quarto del XX secolo e rompono l'andamento uniforme del corpo superiore che continuava, alla stessa altezza, nel motivo ripetuto sulle porte ai lati del presbiterio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Chieri

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 24235
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ordinati del Consiglio del R. Ospizio di Chieri - 1761-1814
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Chieri/ Archivio della Casa di Riposo Giovanni XXIII
<b>FNTS - Posizione</b>	401-6
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moccagatta V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)