

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017821

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100017821

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione salita di Cristo al monte Calvario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospizio

LDCN - Denominazione Casa di Riposo Giovanni XXIII

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Cottolengo

LDCS - Specifiche Cappella/ balconata superiore.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	250
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	180
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cretture/ perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione diffusa della pellicola pittorica.
--------------------------------------	---

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La composizione si sviluppa in orizzontale. Nella parte centrale del dipinto è collocato il Cristo, carponi per terra, nel tentativo di sollevarsi con la croce sulle spalle. Uno sgherro, con corta tunica, lo tira a mezzo di una corda, mentre altre tre figure, un soldato e due uomini di cui uno con turbante, cercano di sollevare la croce. Dietro ad essa due soldati con elmo e lorica, a cavallo, osservano la scena. Un terzo soldato, sulla destra, cerca di allontanare dalla scena una donna, rappresentata stante e di profilo, con un bambino che le afferra le gambe. Sulla destra, in primo piano, un'altra figura femminile, accovacciata tiene a sè un fanciullo nudo e, di fianco ad essa è rappresentata seminginocchiata, con le mani in preghiera, la Maddalena che volge lo sguardo al Cristo. In secondo piano la Vergine, con il capo coperto da un velo e le mani giunte al petto, volge lo sguardo dolente verso la croce. E'sorretta da una figura femmle e da s. Giovanni evangelista. [continua nel campo Osservazioni] .
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 42
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; Maria Maddalena; s. Giovanni Evangelista. Abbigliamento. Figure: soldati: figure maschili: donne; bambini. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Animali: cavalli. Oggetti: croce; corde; stendardo. Architetture: torri; mura. Paesaggi: sentiero; montagne; rocce; cielo; nubi. Piante.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto in esame è pendent della tela rappresentante "S. Andrea condotto al martirio". Essendo quest'ultimo una copia da un affresco è da supporre che anche quello in questione sia una derivazione da un dipinto murale seicentesco, non identificato. E' da ritenersi realizzato dallo stesso pittore, come molti particolari mettono in risalto (tipologia delle figure, modo di condurre il panneggio, ductus pittorico), da datarsi quindi verso la fine del XVII secolo, in ambito romano.
---------------------------------------	--

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Chieri
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 24237
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue campo Descrizione Oggetto] Sullo sfondo, al centro, dietro ad una roccia, si intravede una torre merlata, delle mura e una rocca con una finestra centinata con grate e tetto a spioventi. Sulla destra, in lontananza, su uno sfondo di montagne, sono accennate le croci dei ladroni. I colori sono scuri, anche a causa dell'ossidazione, mettendo in risalto i toni rossi di alcuni degli abiti dei personaggi dipinti. La tela rettangolare, è posta entro cornice di profilo e luce analoghe. Tipologia modinata. Battuta baccellata, dorata, analogamente al profilo. Fascia centrale verniciata in colore chiaro. In corrispondenza degli angoli sono intagliate a rilievo foglie di acanto disposte a ventaglio.