

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017826
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Cappella/ navata sinistra/ corridoio.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	124

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita lieve di frammenti di pellicola pittorica specie lungo i bordi/ sollevamento della pellicola pittorica/ crettature.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La serie comprende la rappresentazione dei quattro evangelisti, ciascuno con il suo simbolo, nell'atto di scrivere il Vangelo, circondati da una cornice di fiori e frutti. Le tele sono collocate entro cornici uguali di luce e profilo rettangolare. Tipologia a gola. Battuta dorata con motivo a piccole baccellature. Sottile fascia centrale di colore scuro. Fascia esterna liscia e dorata. In corrispondenza degli angoli sono intagliate a rilievo foglie di acanto stilizzate e dorate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La serie di quattro tele con Evangelisti furono lasciate in eredità all'Ospizio di Chieri da Giovanni Domenico Randone, come si legge nell'Inventario redatto nel 1800 (cfr. Inventario dell'eredità di G. D. Randone in Archivio della Casa di Riposo Giovanni XXIII, n. 195-38): "Quattro quadri con cornice dorata rappresentanti li quattro Evangelisti". Questi dipinti appaiono opera di un mediocre pittore che si è ispirato, per l'iconografia della figura del santo circondato da una ghirlanda di fiori e frutti, a un tema sviluppato dalla pittura fiamminga seicentesca di nature mort, in particolare nelle opere di Daniele Seghers il quale realizzò numerosi dipinti ove compaiono ghirlande di fiori entro le quali un collaboratore realizzava ritratti o immagini sacre (cfr. M. J. Hairs, <i>Les peintres flammands de fleurs au XVII siecle</i> , Paris-Bruxelles, 1955). Oltre agli influssi nordici, il pittore che eseguì la serie in esame dovette subire anche gli influssi della pittura napoletana di nature morte (cfr. <i>La natura morta italiana</i> , catalogo della mostra, Napoli, 1964), per la trattazione e la scelta dei frutti. La serie potrebbe anche alludere alle quattro stagioni: le ghirlande che circondano due tra gli Evangelisti presentano fiori primaverili ed estivi, mentre le altre due ripropongono frutta autunnale e invernale. Mentre le due ghirlande di fiori sono trattate con una certa finezza nei particolari, quelle con i frutti sono estremamente appesantite. Il fondo nero dei dipinti presenta pennellate molto spesse che denotano una certa carenza tecnica, unita all'uniformità dei colori nella resa degli

elementi floreali e vegetali. La serie, pertanto, potrebbe datarsi verso l'ultimo quarto del Seicento ed essere stata realizzata da un pittore non necessariamente piemontese, data l'origine dei modelli, per altro attestati anche sul territorio. Nell'inventario Randone (ibidem) sono menzionati molti altri dipinti ed arredi oggi non più reperibili nell'Ospizio. L'istituto conserva il ritratto del Randone in qualità di benefattore. La tela rappresentante s. Luca è stata esposta alla mostra organizzata a Chieri nel 1999. Nella scheda di catalogo viene riportato che, della serie dei quattro evangelisti, risultava mancante il S. Matteo e che la tela in esame era stata oggetto di un restauro, curato da Enzo Giovine e Lucio de Vero, con finanziamento del Rotary Club di Chieri, sotto la direzione di Claudio Bertolotto della Soprintendenza al Patrimonio Artistico e Storico del Piemonte. Non sono stati reperiti ulteriori dati archivistici, tuttavia, attraverso l'analisi stilistica, la serie di tele è stata riferita, per quanto attiene alla realizzazione delle ghirlande, al pittore Carlo Lanfranchi (Bruxelles o Brabante, 1642 circa-Torino, 1706) ed è stata ipotizzata una datazione tra il 1670 e il 1680 circa, cfr. A. Cottino, scheda n. 17, in A. Cottino (a cura di), Aspetti della pittura del Seicento a Chieri. Scoperte e restauri, catalogo della mostra (Chieri, Palazzo Opesso-chiesa di S. Guglielmo, 11 settembre-24 ottobre 1999), Beinasco, 1999, pp. 135-137.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Chieri

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 24242
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dell'eredità di G. D. Randone
FNTD - Data	1800/07/02
FNTN - Nome archivio	Chieri/ Archivio della Casa di Riposo Giovanni XXIII
FNTS - Posizione	195-38
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hairs M. J.
BIBD - Anno di edizione	1955

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natura morta italiana
BIBD - Anno di edizione	1964

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cottino A.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** pp. 135-137, n. 17**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Aspetti della pittura del Seicento a Chieri. Scoperte e restauri**MSTL - Luogo** Chieri**MSTD - Data** 1999**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Guala P.**FUR - Funzionario responsabile** di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)