

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017828
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Gesù al tempio
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Cappella/ altare maggiore.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica specie nella parte inferiore destra/ sollevamento della pellicola pittorica/ cretture/ ossidazione della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena è rappresentata la Vergine, di profilo, con il Bambino in braccio, nell'atto di salire i gradini che conducono all'altare ove la attende, con un lenzuolo in mano, il sacerdote Simeone verso il quale Gesù protende le braccia. La Madonna indossa una veste rosa al di sopra della quale è posto un mantello azzurro carico, panneggiato. Il Bambino indossa una leggera tunica bianco-rosata. Il sacerdote, dalla lunga barba bianca, è riconoscibile dal caratteristico copricapo. Dietro alla Vergine, dal capo aureolato, parimenti a quello del Bambino, in ombra si intravede s. Giuseppe con un cero in mano. Porta la barba e indossa un manto rosso. Dietro di lui, una seconda figura maschile, in atto di entrare al tempio attraverso una grossa apertura con arco a tutto sesto. In alto, sulla sinistra, alcune teste cherubiche osservano la scena, mentre sulla destra, in basso in primo piano, sono sedute due figure femminili dagli abiti chiari. La prima, giovanile, tiene in mano il bacile per le offerte; la seconda, anziana, ha il capo velato e porta una mano al petto. Il dipinto è contenuto entro una cornice in legno dorata di profilo e luce ovale. Tipologia a gola; battuta liscia; fasce modinate. La cornice è incassata entro ricca decorazione plastica in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe; s. Anna; Simeone. Figure: angeli; donna; uomo. Abbigliamento. Elementi architettonici: gradini; altare. Oggetti: ceri; lenzuolo; piatto per le offerte.
	Il dipinto rappresenta, contemporaneamente, la "Presentazione di Gesù al Tempio" e la "Purificazione della Vergine" alla quale la chiesa è dedicata, unitamente a s. Grato, come si legge sulla lapide infissa all'esterno, al di sopra del portale di accesso: "D.O.M./ MARIAE SE PURIFICANTI/ DIVOQ. GRATO EPISCOPO/ DICATUR/ AN. MDCCLXXII". Erra il Ghivarello quando scrive della chiesa: "Ha un solo altare sotto il titolo di S. Grato, proprio di detta opera" (cfr. R. Ghivarello, Antiche chiese e cappelle-Patronati e benefici ecclesiastici di Chieri, in "Corriere di Chieri", n. 8, p. 8), in quanto il dipinto sull'altar maggiore fu senz'altro commissionato dall'Ospizio a lavori

NSC - Notizie storico-critiche

ultimati nella cappella, verso la fine del secolo XVIII, ad un pittore di area piemontese, forse legato all'Accademia di Pittura e Scultura di Torino. Infatti il dipinto, incassato nel muro, presenta una cornice a stucco da ritenersi realizzata su disegno di Mario Ludovico Quarini, come permettono di confermare anche i due angioletti in stucco al sommo, che proseguono, con il loro movimento, l'andamento del presbiterio. Questi angioletti, di livello superiore alle due teste cherubiche ottocentesche che coronano l'arco di accesso al presbiterio, sarebbero da ricondurre alla progettazione quariniana. Nel libro degli Ordinati del Consiglio del R. Ospizio di Chieri 1761-1814, (in Archivio della Casa di Riposo Giovanni XXIII, n° 401-6), stranamente, non si fa accenno alla consacrazione della chiesa, nel 1772, come si legge sulla lapide sopra citata, e nemmeno alla commissione del dipinto, negli anni successivi (è da notare che la consacrazione dovette avvenire ad inizio dei lavori, in quanto il progetto definitivo del Quarini fu solamente approvato in data 26 giugno 1772).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Chieri

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 24244

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 24245

FTAT - Note

particolare della decorazione plastica allestita superiormente al dipinto

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ghivarello R.

BIBD - Anno di edizione

0000

BIBN - V., pp., nn.

V. 8, p. 8

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Guala P.

FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------