

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017828
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Gesù al tempio
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Cappella/ altare maggiore.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di pellicola pittorica specie nella parte inferiore destra/ sollevamento della pellicola pittorica/ cretture/ ossidazione della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della scena è rappresentata la Vergine, di profilo, con il Bambino in braccio, nell'atto di salire i gradini che conducono all'altare ove la attende, con un lenzuolo in mano, il sacerdote Simeone verso il quale Gesù protende le braccia. La Madonna indossa una veste rosa al di sopra della quale è posto un mantello azzurro carico, panneggiato. Il Bambino indossa una leggera tunica bianco-rosata. Il sacerdote, dalla lunga barba bianca, è riconoscibile dal caratteristico copricapo. Dietro alla Vergine, dal capo aureolato, parimenti a quello del Bambino, in ombra si intravede s. Giuseppe con un cero in mano. Porta la barba e indossa un manto rosso. Dietro di lui, una seconda figura maschile, in atto di entrare al tempio attraverso una grossa apertura con arco a tutto sesto. In alto, sulla sinistra, alcune teste cherubiche osservano la scena, mentre sulla destra, in basso in primo piano, sono sedute due figure femminili dagli abiti chiari. La prima, giovanile, tiene in mano il bacile per le offerte; la seconda, anziana, ha il capo velato e porta una mano al petto. Il dipinto è contenuto entro una cornice in legno dorata di profilo e luce ovale. Tipologia a gola; battuta liscia; fasce modinate. La cornice è incassata entro ricca decorazione plastica in stucco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe; s. Anna; Simeone. Figure: angeli; donna; uomo. Abbigliamento. Elementi architettonici: gradini; altare. Oggetti: ceri; lenzuolo; piatto per le offerte.
	Il dipinto rappresenta, contemporaneamente, la "Presentazione di Gesù al Tempio" e la "Purificazione della Vergine" alla quale la chiesa è dedicata, unitamente a s. Grato, come si legge sulla lapide infissa all'esterno, al di sopra del portale di accesso: "D.O.M./ MARIAE SE PURIFICANTI/ DIVOQ. GRATO EPISCOPO/ DICATUR/ AN. MDCCLXXII". Erra il Ghivarello quando scrive della chiesa: "Ha un solo altare sotto il titolo di S. Grato, proprio di detta opera" (cfr. R. Ghivarello, Antiche chiese e cappelle-Patronati e benefici ecclesiastici di Chieri, in "Corriere di Chieri", n. 8, p. 8), in quanto il dipinto sull'altar maggiore fu senz'altro commissionato dall'Ospizio a lavori

**NSC - Notizie storico-critiche**

ultimati nella cappella, verso la fine del secolo XVIII, ad un pittore di area piemontese, forse legato all'Accademia di Pittura e Scultura di Torino. Infatti il dipinto, incassato nel muro, presenta una cornice a stucco da ritenersi realizzata su disegno di Mario Ludovico Quarini, come permettono di confermare anche i due angioletti in stucco al sommo, che proseguono, con il loro movimento, l'andamento del presbiterio. Questi angioletti, di livello superiore alle due teste cherubiche ottocentesche che coronano l'arco di accesso al presbiterio, sarebbero da ricondurre alla progettazione quariniana. Nel libro degli Ordinati del Consiglio del R. Ospizio di Chieri 1761-1814, (in Archivio della Casa di Riposo Giovanni XXIII, n° 401-6), stranamente, non si fa accenno alla consacrazione della chiesa, nel 1772, come si legge sulla lapide sopra citata, e nemmeno alla commissione del dipinto, negli anni successivi (è da notare che la consacrazione dovette avvenire ad inizio dei lavori, in quanto il progetto definitivo del Quarini fu solamente approvato in data 26 giugno 1772).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Chieri

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 24244

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 24245

**FTAT - Note**

particolare della decorazione plastica allestita superiormente al dipinto

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ghivarello R.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

V. 8, p. 8

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Guala P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
---------------------------------------	-------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------