

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017833
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100017833
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Cappella/ navata destra/ altare.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	54

FRM - Formato

ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tracce di ossidazione e di ridipinture sulla superficie pittorica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella porzione a sinistra del dipinto è rappresentato il Cristo morto, dalle carni livide, è sorretto dalla Vergine con manto blu ed abito rosso-violaceo. Intorno al gruppo, con impostazione piramidale, sono dipinte quattro pie donne: quella in primo piano a destra indossa un abito blu ed un manto sulle gambe di colore giallo carico. Alle sue spalle le altre due figure, una di cui si vede solo il volto e parte dell'abito verde, l'altra una camicia bianca e lungo manto ocra, che tiene tra le mani la corona di spine. Sul lato destro vi è una donna piangente seduta, rivolta verso l'esterno del dipinto, con abito verde e manto rosso sulle gambe. Sfondo molto scuro con alone di luce in alto, in corrispondenza del Cristo.

DESI - Codifica Iconclass

73 D 7212

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; Maria Maddalena. Figure: donne. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto ha subito un restauro non pertinente nel 1973 ad opera di Enzo Mastromatteo, pittore di Torino, Accademico di S. Marco e Accademico degli Immortali d'Italia, presenta difficoltà nella lettura, proprio a causa delle ingenti ridipinture che ne hanno alterato le tipologie e la cromia. E' da ritenersi opera seicentesca, di mano di un pittore di ambito genovese, ispirato alla produzione di Anton van Dyck, come si può vedere, soprattutto, nel gruppo centrale della Pietà. La figura del Cristo, di buona fattura, ha perso di intensità e drammaticità a causa del restauro che ha alterato le braccia e la mano sinistra, conferendole un movimento non pertinente alla scena. Il Cristo, tuttavia, nell'impostazione del corpo e del panneggio, offre un confronto con il soggetto analogo della "Deposizione" di Andrea Ansaldo collocata nella Galleria di Palazzo Bianco a Genova (cfr.

Mostra dei pittori genovesi a Genova nel'600 e'700, catalogo della mostra, Genova, 1969, tav. n. 13), dipinto, parimenti, influenzato dall'opera di van Dyck.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Chieri

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28184
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra pittori genovesi
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 13

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Alla scheda cartacea è allegata copia della relazione di restauro, comprensiva di analisi stilistica ed attributiva dell'opera, dattiloscritta di Enzo Mastromatteo, pittore di Torino, Accademico di S. Marco e Accademico degli Immortali d'Italia, con relativa nota delle spese da pagarsi. Si riporta di seguito la descrizione dello stato di conservazione dell'opera prima del restauro e dell'intervento operato sul dipinto: "Strato dipinto abbassato da fitto strato di patina nera.

OSS - Osservazioni

Strato di polvere penetrato in profondità, ossidazione più accentuata nelle tinte magre, diffusa aridità. Tela grassa e incallita con lungo strappo al centro. Telaio da rinforzare. Operazioni di restauro: pulizia a secco per eliminare la polvere da ambo le facce. Protezione preventiva del dipinto. Rinforzo totale della tela ripetuto più volte per la perfetta aderenza del rinforzo alla vecchia tela. Lavaggio con detergente e mista, nella parte bassa dato il fitto strato di polvere penetrato nello strato del dipinto si sono verificate spellature. Stucco alle imperfezioni. Rinforzato telaio con masonite, montaggio e bordo di protezione al perimetro. Rigenerazione progressiva. Attenuato l'ossido in alcune parti, restauro limitato ai soli stucchi rispettando integralmente il dipinto."