

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017848
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna appare a san Luigi di Francia
------------------------	---------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCN - Denominazione	Casa di Riposo Giovanni XXIII
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Cottolengo
LDCS - Specifiche	Sacrestia.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
----------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ cretture diffuse/ ossidazione ed appiattimento della pellicola pittorica/ innesti di tela sul retro per chiudere tagli.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte superiore della tela è rappresentata, seduta su nubi, Maria Vergine, in atto di benedire e di porgere un ramo di giglio alla sottostante figura di s. Luigi di Francia. Indossa una lunga tunica rossa al di sopra della quale è appoggiato un manto blu, panneggiato. S. Luigi indossa un abito di foggia cinquecentesca al di sopra del quale porta il mantello foderato di ermellino. I capelli sono corti, con scriminatura laterale e fronte scoperta. E'inginocchiato e porge le braccia verso una figura angelica che gli offre un mazzo di fiori, seduta. Ai suoi piedi sono lo scettro e la corona regia. In alto, tra le nubi, due teste cherubiche. Intorno alla Vergine vi è un alone dorato. Sulla destra una colonna liscia, poggiante su alto basamento, fa da quinta alla scena, unitamente ad una tenda. La tela è posta entro cornice in legno intagliato e dorato. Profilo e luce rettangolare. Battuta liscia, Unica fascia intagliata a foglie di alloro unite da nastro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (LUIGI IX) 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Luigi di Francia; Maria Vergine. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (S. Luigi di Francia) corona; scettro; ramo di giglio. Elementi architettonici: colonna; basamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto venne realizzato da un pittore mediocre, secondo i criteri della produzione di immagini sacre di stampo devozionale e legato alla cultura popolare. Sia i particolari dei volti che la resa de panneggi appaiono incerte. Lo sfondo con nubi è privo di profondità e greve. L'impostazione della composizione e le teste cherubiche riflettono, tuttavia, una cultura figurativa settecentesca; potrebbe datarsi agli ultimi decenni del secolo. La cornice, ad un'analisi stilistica, pur nella genericità dei motivi decorativi, potrebbe essere coeva al dipinto che contiene.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Chieri
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 24264
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)