

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00017866

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Gesù

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1755

DTSV - Validità post

DTSF - A 1757

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Grassi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1685 ca./ post 1760
AUTH - Sigla per citazione	00001191

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	253
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica specialmente a destra e in alto ove è visibile la trama della tela/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica/ nella parte inferiore distacco della tela dalla cornice lignea/ lacerazioni sulla destra.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena è rappresentata la Vergine, seduta, con il bambino in braccio. Indossa una veste rossa e un manto azzurro. Il Bambino è nudo, di fianco a loro vi è la mangiatoia. In secondo piano, a destra, stante, affiancato dal bue, s. Giuseppe, con veste azzurro-grigia e manto ocra, osserva la scena con la verga fiorita in mano. Sulla sinistra è rappresentato un pastore inginocchiato, di spalle, con barba e capo calvo, nell'atto di offrire un agnello, affiancato da un bambino ed un giovane che adorano il bambino, stanti. A destra, di fianco a Giuseppe, un secondo pastore, anziano e barbato, stante, con il bastone in mano, sta per togliersi il cappello. Davanti a lui, inginocchiate, una donna, con i capelli raccolti, veste rossa e il velo sul capo, invita una bambina ad offrire un cesto di colombe. Sullo sfondo, a destra, un pilastro e un arco sotto al quale sono accennate un gruppo di figure sdraiate (allusivo all'annuncio ai pastori). In alto, al centro, entro nubi, circondato da figure angeliche, una delle quali, in volo, regge un cartiglio, è dipinto Dio Padre, benedicente. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce centinata, in legno intagliato e dorato, modinata.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; s. Giuseppe; Gesù Bambino; Dio Padre. Figure: uomini; donne; bambini; angeli. Abbigliamento. Attributi: (s. Giuseppe) verga fiorita. Animali: bue; agnello; colombe. Oggetti: cesto; bastone; borraccia. Elementi architettonici: arco; pilastro. Paesaggi: prato; cielo; nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto/ cartiglio
ISRI - Trascrizione	GLORIA IN ALTISSIMIS DEO, ET IN TERRA PAX

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto venne commissionato al pittore Giovanni Battista Grassi nel 1747, insieme a quello dell'Adorazione dei Magi, secondo quanto affermato dall'atto di capitolazione stilato il 2/1/1747 con la confraternita del Nome di Gesù che dava il nome all'edificio oggi chiamato chiesa della Madonna degli Angeli (Capitolazione seguita tra la Molto veneranda confraternita del Santissimo nome di Gesù di questa Città e per essa il Signor abate e canonico Mario Giacinto Tornielli di S. Rafaele priore della medesima ed il Signor Bartolomeo Pastore suo tesoriere da una parte, ed il Signor Giovanni Battista Grassis milanese pittore e abitante in Caluso, 2/09/1747). I quadri dovevano occupare gli spazi lasciati appositamente nella muratura in seguito alla ricostruzione del coro e della sacrestia della chiesa su progetto di Bernardo Antonio Vittone nel 1740. Le cornici di tali spazi furono terminate nel 1745 e Vittone venne pagato per aver controllato la loro fattura (Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani, fol. 159). Tra le carte della confraternita esistono due atti di capitolazione datati 2/1/1747: l'uno prevedeva un compenso di L. 700 per ambedue i quadri, cornice compresa, l'altro, quello attuato, un compenso di L. 600, senza cornici. Il pittore ricevette come acconto L. 50 (Libro delle ragioni..., fol. 164). Nel 1749 il Grassi venne convocato per non aver rispettato i termini di consegna delle due opere e la confraternita decise di affidarne l'esecuzione ad altro artista (Atti di convocazione, 2, 4, 9/09/1749). Nell'atto del 14 luglio 1755 si affidò nuovamente al Grassi l'esecuzione della tela della Natività, pagatagli in tre momenti diversi tra il 1756 e il 1757 (Parcella di L. 160 e Libro del maneggio... foll. 196-197). La cornice dorata nel 1757 venne riparata nel 1881 (Fattura 1880/1). Giovanni Battista Grassi iniziò la sua attività per la confraternita del Gesù verso il 1740, per terminarla nel 1757 circa. Le notizie sul pittore sono discordanti: negli atti di capitolazione con la confraternita è detto "milanese abitante in Caluso"; Francesco Bartoli (F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, vol. 1, p. 96) lo dice torinese e il Borla (G. Borla, Memorie Istorico-cronologiche della città di Chivasso, s.d., vol. I, p. 423) scrive "Pittore Grassis di Varallo". Nei documenti della confraternita il pittore è sempre citato come Grassis, mentre nei documenti relativi ai pagamenti per i lavori al castello di Rivoli riportano "Grassi" (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II, p. 540). La documentazione reperita sull'attività del Grassi a Chivasso permette di completare quella raccolta da Alessandro Baudi di Vesme, costituita dai conti per le spese sostenute nella decorazione del castello di Rivoli, dove il pittore risulta attivo dal 1716 al 1733 per aggiustare, ingrandire e "lavare" quadri. Il dipinto del pittore Grassi è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, pp. 108-109, fig. 4.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 28186

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro mastro

FNTD - Data 1602

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo atto notarile

FNTD - Data 1747/09/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo atto notarile

FNTD - Data 1749/09/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carta sciolta

FNTD - Data 1755/07/14

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo documento contabile

FNTD - Data 1757/08/20

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo documento contabile

FNTD - Data 1881

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro di memorie

FNTA - Autore Borla G.

FNTD - Data 0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione 1776

BIBN - V., pp., nn. V. I, p. 96

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione 1966

BIBN - V., pp., nn. V. II, p. 540

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mossetti C.

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)