

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018116
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fuga in Egitto e caduta degli idoli
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica specialmente nella parte sinistra ove è visibile la trama della tela/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, in groppa ad un asino, condotto da s. Giuseppe, barbato, coperto da un mantello, è dipinta la Vergine, con manto blu e velo chiaro che incornicia il volto. Maria tiene in braccio il Bambino, avvolto in un panno rosso. Sono seguiti da due angeli, uno dei quali tiene un drappo svolazzante, che conversano tra loro. Un terzo, in primo piano, è inginocchiato per raccogliere fiori. Sullo sfondo, al centro il busto di una statua rappresentante un atleta che gioca alla palla si stà spezzando. Dietro di esso, più lontano, si intravede una piramide. Sulla sinistra, alcuni alberi fanno da quinta alla scena. Ampio brano di cielo nel quale, in alto a destra, sono dipinte due testine cherubiche. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce ovale, in legno intagliato e dorato, modinata.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 64 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe. Figure: angeli. Abbigliamento. Animali: asino. Elementi architettonici: piramide. Sculture. Paesaggi: collina; cielo; nubi. Piante: alberi. Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è citato nell'Inventario del 1751 e nello "Stato della Chiesa" del 1797 e del 1799, dove vi è la specificazione "di casa Isola". Si tratta di una famiglia baronale, i cui membri erano confratelli della Confraternita del SS. Nome di Gesù cui la chiesa della Madonna degli Angeli era intitolata alle date in esame. Tuttavia, non sono stati ritrovati documenti relativi a pagamenti o a lasciti della famiglia. Probabilmente il dipinto, nel 1745-1746, ha subito la "comodatura" e "bonificazione" eseguita sui quadri ovali della chiesa da parte del pittore Giovanni Battista Grassi (Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani eretto dalla veneranda confraternita delli Angeli di Chivasso, l'anno 1602, foll. 161, 163) e la sostituzione della cornice nel 1761 (Libro delle ragioni..., cit. fol. 215), da ritenersi, ad un'analisi stilistica, quella attualmente conservata con la tela. L'iconografia della "Fuga in Egitto" è stata resa più complessa rappresentando, contemporaneamente, due episodi. In primo piano, il momento della fuga con i personaggi essenziali, arricchito dalla presenza degli angeli, secondo un'iconografia frequente dopo la seconda metà del XVII secolo. Sullo sfondo è rappresentato l'episodio della caduta degli idoli

(L. Reau, Iconographie des Saints, Paris, 1957, vol. II, parte II, pp. 280-281). L'idolo collocato sulla colonna generalmente rappresentato pitecocefalo, ha qui testa umana. Il restauro del pittore Grassi al dipinto è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 109.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2460

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1799

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Borla G.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reau L.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 280-281

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)