

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018119

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSE - A 1731

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Plura Carlo Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1665 ca./ 1737
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	157
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere consistenti/ perdita della mano sinistra dell'angelo di destra/ probabile sostituzione del braccio destro dello stesso angelo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è scolpita la figura della Vergine, stante, con le braccia aperte e sollevate. Lo sguardo è rivolto verso l'alto. Capelli sono lunghi e mossi e fuoriescono dal velo che scende, come un manto, dietro le spalle e ruota intorno alle gambe. La veste, girocollo, è fermata in vita, panneggiata. Di fianco, sia a destra che a sinistra, sono scolpiti due angeli con tunica lunga sino alle ginocchia, panneggiata, in volo, in atto di sorreggere la Vergine. Quello di destra tiene in mano un libro aperto. Le statue sono scolpite a tutto tondo. Le vesti sono interamente dorate, anche sul retro.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Figure: angeli. Abbigliamento. Oggetti: libro.
	L'acquisto del gruppo è documentato nel "Libro K per le congregazioni et contratti della Veneranda Confraternità dè Desiplinanti della Madonna Santissima delli Angeli, sotto il Glorioso Nome del Giesù; et di San Michele Prencipe delli Archangeli nosti Avvocati e protetori" (foll. 59, 60) al 1731 insieme all'altare usato nel Duomo di Torino per le feste quaresimali. Autore delle due opere è lo scultore Carlo Giuseppe Plura, come risulterebbe da una scrittura del 4 aprile 1731, ma purtroppo non è stata reperita (fol. 60). Le spese vennero affrontate usando il legato di L. 300 di Gabriel Augero (fol. 60). Nel "Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani erretto dalla veneranda confraternita delli Angeli di Chivasso, l'anno 1602", scaricamento del 1731 e del 1732 (foll. 142-143) vi sono i pagamenti a Francesco Borgarello per la doratura dell'Assunta. Nello stesso libro (scaricamento 1733, fol. 143) si legge "Al Signor Plura per conto della novva Anchona dell'altare di anchor in credito della somma di L. 135 dico a conto L. 60". Al 1735 risalgono i pagamenti al "serragliere" Giovanni Rubino per i ferri messi alla statua (fol. 144), al 1737 "a mastro pietro per aggiustar l'Anchona" (fol. 146), al 1741 "per aver aggiustata al posto che si trova l'Anchona" (fol. 153). Probabilmente, i lavori risalgono al momento di trasformazione dell'edificio della chiesa (post 1740). La decorazione attorno alla nicchia risale al 1780-90: "si farà collocare il Gesù sopra il cornicione con l'ornato qui unito e sotto all'intorno della nicchia dell'Assonta un altro ornato di

NSC - Notizie storico-critiche

marmore di Valdieri con cornici alla romana" (Lettere di G. B. Crosa 1780). Inoltre "collocherà adunque la statua dell'Assunta nella camera delle congreche ponendola in sito tale che possansi apporre per dietro gli cristalli in lastra colorati di color aurora" per dare trasparenza, benché ora la nicchia sia chiusa da due ante di legno. Il gruppo è citato nello "Stato della Chiesa" del 1797. Nel 1822 altri interventi vennero realizzati sulla nicchia che fu "pitturata" da Nicola Doria (ricevuta del 18/09/1822) e ornata da due angeli (parcelle di Laura Torniamiento 11 /091/1822). Per confronti e studi su Carlo Giuseppe Plura, si vedano: L. Mallé, Scultura, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. II; L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1963, vol. II; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol. III; Arte e vita religiosa a Carignano, Carignano, 1972-1973; Scultura dell'età barocca nel Fossanese, catalogo della mostra, Fossano, 1976; Valle di Susa. Arte e storia dall'XI al XVIII secolo, catalogo della mostra, Torino, 1977; M. di Macco, Collegno. Proposte e documenti, Collegno, 1977; Vita religiosa a Canale, Canale, 1978. La vicenda dell'acquisto del gruppo scultoreo del gruppo da parte della confraternita chivassese, dopo essere stato usato per le celebrazioni delle quarantore a Torino, nel Duomo è ricordata in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 108.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 2468

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

libro mastro

FNTD - Data

1731

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1731

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1780

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data

1822/09/18

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

documento contabile

FNTD - Data	1822/10/12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura età barocca
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valle di Susa
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vita religiosa Canale
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte e vita religiosa
BIBD - Anno di edizione	1972-1973
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CM PN - Nome

Mossetti C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)