

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018119
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1731
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Plura Carlo Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1665 ca./ 1737
AUTH - Sigla per citazione	00001839
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	157
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere consistenti/ perdita della mano sinistra dell'angelo di destra/ probabile sostituzione del braccio destro dello stesso angelo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è scolpita la figura della Vergine, stante, con le braccia aperte e sollevate. Lo sguardo è rivolto verso l'alto. Capelli sono lunghi e mossi e fuoriescono dal velo che scende, come un manto, dietro le spalle e ruota intorno alle gambe. La veste, girocollo, è fermata in vita, panneggiata. Di fianco, sia a destra che a sinistra, sono scolpiti due angeli con tunica lunga sino alle ginocchia, panneggiata, in volo, in atto di sorreggere la Vergine. Quello di destra tiene in mano un libro aperto. Le statue sono scolpite a tutto tondo. Le vesti sono interamente dorate, anche sul retro.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Figure: angeli. Abbigliamento. Oggetti: libro.
	L'acquisto del gruppo è documentato nel "Libro K per le congregazioni et contratti della Veneranda Confraternità dè Desiplinanti della Madonna Santissima dell'Angeli, sotto il Glorioso Nome del Giesù; et di San Michele Prencipe dell'Archangeli nosti Avvocati e protetori" (foll. 59, 60) al 1731 insieme all'altare usato nel Duomo di Torino per le feste quaresimali. Autore delle due opere è lo scultore Carlo Giuseppe Plura, come risulterebbe da una scrittura del 4 aprile 1731, ma purtroppo non è stata reperita (fol. 60). Le spese vennero affrontate usando il legato di L. 300 di Gabriel Augero (fol. 60). Nel "Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani eretto dalla veneranda confraternita dell'Angeli di Chivasso, l'anno 1602", scaricamento del 1731 e del 1732 (foll. 142-143) vi sono i pagamenti a Francesco Borgarello per la doratura dell'Assunta. Nello stesso libro (scaricamento 1733, fol. 143) si legge "Al Signor Plura per conto della novva Anchona dell'altare di anchor in credito della somma di L. 135 dico a conto L. 60". Al 1735 risalgono i pagamenti al "serragliere" Giovanni Rubino per i ferri messi alla statua (fol. 144), al 1737 "a mastro pietro per aggiustar l'Anchona" (fol. 146), al 1741 "per aver aggiustata al posto che si trova l'Anchona" (fol. 153). Probabilmente, i lavori risalgono al momento di trasformazione dell'edificio della chiesa (post 1740). La decorazione attorno alla nicchia risale al 1780-90: "si farà collocare il Gesù sopra il cornicione con l'ornato qui unito e sotto all'intorno della nicchia dell'Assonta un altro ornato di

NSC - Notizie storico-critiche

marmore di Valdieri con cornici alla romana" (Lettere di G. B. Crosa 1780). Inoltre "collocherà adunque la statua dell'Assonta nella camera delle congreche ponendola in sito tale che possansi apporre per dietro gli cristalli in lastra collorati di color aurora" per dare trasparenza, benché ora la nicchia sia chiusa da due ante di legno. Il gruppo è citato nello "Stato della Chiesa" del 1797. Nel 1822 altri interventi vennero realizzati sulla nicchia che fu "pitturata" da Nicola Doria (ricevuta del 18/09/1822) e ornata da due angeli (parcelle di Laura Torniamento 11/09/1822). Per confronti e studi su Carlo Giuseppe Plura, si vedano: L. Mallé, Scultura, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. II; L. Mallé, Le arti figurative in Piemonte, Torino, 1963, vol. II; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol. III; Arte e vita religiosa a Carignano, Carignano, 1972-1973; Scultura dell'età barocca nel Fossanese, catalogo della mostra, Fossano, 1976; Valle di Susa. Arte e storia dall'XI al XVIII secolo, catalogo della mostra, Torino, 1977; M. di Macco, Collegno. Proposte e documenti, Collegno, 1977; Vita religiosa a Canale, Canale, 1978. La vicenda dell'acquisto del gruppo scultoreo del gruppo da parte della confraternita chivassese, dopo essere stato usato per le celebrazioni delle quarantore a Torino, nel Duomo è ricordata in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 108.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2468

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTD - Data	1731

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1731

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1780

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1822/09/18

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
--------------------	---------------------

FNTD - Data	1822/10/12
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura età barocca
BIBD - Anno di edizione	1976

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valle di Susa
BIBD - Anno di edizione	1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vita religiosa Canale
BIBD - Anno di edizione	1978

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte e vita religiosa
BIBD - Anno di edizione	1972-1973

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)