

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018121

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 191

MISL - Larghezza 140

MIST - Validità ca.

FRM - Formato ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche perdita di frammenti di pellicola pittorica specialmente al centro per tutta la lunghezza del quadro ove traspare la tela/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Al centro, al termine di una scala, sono rappresentate la Vergine, stante, con il viso di profilo, nell'atto di stringere la mano a s. Elisabetta che esce dalla porta. La prima indossa una veste rosa chiaro e una sopravveste azzurra; sul capo porta un cappello con tesa larga legato sotto il collo con un nastro azzurro. Elisabetta porta una tunica con ampie maniche ed ha il capo coperto con un velo che funge da mantello. In atto di salire gli ultimi gradini, sulla sinistra, è dipinto s. Giusepp, barbato, con i capelli lunghi sino alle spalle e la fronte stempiata. Indossa una tunica chiara con un manto arancio. Stringe la mano a Zaccaria, barbato e con il capo calvo, avvolto in un manto rosso. Sullo sfondo, a sinistra, brano di cielo e alberi. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce ovale, in legno intagliato e dorato, modinata.

DESI - Codifica Iconclass 73 A 623

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; s. Elisebetta; s. Giuseppe; Zaccaria. Abbigliamento. Elementi architettonici: scale; balaustra; porta; stipite. Piante: alberi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è citato nell'Inventario del 1751 come affisso nel coro, e nello "Stato della Chiesa" del 1797 e del 1799, dove vi è la specificazione "di casa Crova". Si tratta di una famiglia i cui membri erano confratelli della Confraternita del SS. Nome di Gesù cui la chiesa della Madonna degli Angeli era intitolata alle date in esame. Tuttavia, non sono stati ritrovati documenti relativi a pagamenti o a lasciti della famiglia. Probabilmente il dipinto, nel 1745-1746, ha subito la "comodatura" e "bonificazione" eseguita sui quadri ovali della chiesa da parte del pittore Giovanni Battista Grassi (Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani eretto dalla veneranda confraternita delli Angeli di Chivasso, l'anno 1602, foll. 161, 163), lasciandovi la sua impronta, soprattutto nel dipinto in esame e quello della "Presentazione al Tempio". La sostituzione della cornice ebbe luogo nel 1761 (Libro delle ragioni..., cit. fol. 215), da ritenersi, ad un'analisi stilistica, quella attualmente conservata con la tela. Nel 1781 figura la spesa per "chiodi 7 fatti a conchiglia fati mettere sotto i quadri ovali" (1776, Libro ad uso della Molto Veneranda Confraternita del Santissimo Nome di Gesù della nostra città, dove si tengono tutti li conti del Maneggio avuto dai Sig. Amministratori della medesima", fol. 35) di cui l'unico rimasto è

quello del dipinto. Il restauro del pittore Grassi al dipinto è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 109.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 2457

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

1751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

1799

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1776

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1745

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro di memorie

FNTA - Autore

Borla G.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Reau L.

BIBD - Anno di edizione

1957

BIBN - V., pp., nn.

V. II, pp. 280-281

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mossetti C.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)