

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018121
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	visitazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chivasso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica specialmente al centro per tutta la lunghezza del quadro ove traspare la tela/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Al centro, al termine di una scala, sono rappresentate la Vergine, stante, con il viso di profilo, nell'atto di stringere la mano a s. Elisabetta che esce dalla porta. La prima indossa una veste rosa chiaro e una sopravveste azzurra; sul capo porta un cappello con tesa larga legato sotto il collo con un nastro azzurro. Elisabetta porta una tunica con ampie maniche ed ha il capo coperto con un velo che funge da mantello. In atto di salire gli ultimi gradini, sulla sinistra, è dipinto s. Giusepp, barbato, con i capelli lunghi sino alle spalle e la fronte stempiata. Indossa una tunica chiara con un manto arancio. Stringe la mano a Zaccaria, barbato e con il capo calvo, avvolto in un manto rosso. Sullo sfondo, a sinistra, brano di cielo e alberi. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce ovale, in legno intagliato e dorato, modinata.</p>
DESI - Codifica Iconclass	73 A 623
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; s. Elisebetta; s. Giuseppe; Zaccaria. Abbigliamento. Elementi architettonici: scale; balaustra; porta; stipite. Piante: alberi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è citato nell'Inventario del 1751 come affisso nel coro, e nello "Stato della Chiesa" del 1797 e del 1799, dove vi è la specificazione "di casa Crova". Si tratta di una famiglia i cui membri erano confratelli della Confraternita del SS. Nome di Gesù cui la chiesa della Madonna degli Angeli era intitolata alle date in esame. Tuttavia, non sono stati ritrovati documenti relativi a pagamenti o a lasciti della famiglia. Probabilmente il dipinto, nel 1745-1746, ha subito la "comodatura" e "bonificazione" eseguita sui quadri ovali della chiesa da parte del pittore Giovanni Battista Grassi (Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani eretto dalla veneranda confraternita degli Angeli di Chivasso, l'anno 1602, foll. 161, 163), lasciandovi la sua impronta, soprattutto nel dipinto in esame e quello della "Presentazione al Tempio". La sostituzione della cornice ebbe luogo nel 1761 (Libro delle ragioni..., cit. fol. 215), da ritenersi, ad un'analisi stilistica, quella attualmente conservata con la tela. Nel 1781 figura la spesa per "chiodi 7 fatti a conchiglia fati mettere sotto i quadri ovali" (1776, Libro ad uso della Molto Veneranda Confraternita del Santissimo Nome di Gesù della nostra città, dove si tengono tutti li conti del Maneggio avuto dai Sig. Amministratori della medesima", fol. 35) di cui l'unico rimasto è</p>

quello del dipinto. Il restauro del pittore Grassi al dipinto è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 109.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2457

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1799

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1776

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1745

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Borla G.
FNTD - Data	0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reau L.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 280-281

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)