

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018122
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	191
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica/ lacerazioni della tela/ allentamento della tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra è rappresentata, inginocchiata, frontale, con il viso rivolto verso il basso, lievemente rivolto verso destra. Indossa una veste rosso chiaro e manto azzurro. Di fianco ad essa un inginocchiatoio con profili a voluta, su predella, sul cui piano di appoggio è posato un cartiglio. Di fianco, al centro un sostegno e un cuscino con l'ago infilato. Sulla destra, parzialmente frontale, con il busto e il viso rivolto alla Vergine, un angelo con tunica alle ginocchia, calzari e ramo di giglio in mano. In alto, al centro, al colombo dello Spirito Santo circondato da un fascio di luce e intorno sfumature di grigio. Intorno ad esso, a destra e a sinistra, testine angeliche. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce ovale, in legno intagliato e dorato, modinata.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 523
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Figure: angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) ramo di giglio. Oggetti: leggio; cuscino; panno.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'"Inventario dei beni della Chiesa", datato 1661, è citato un quadro "dell'Annunciata". Nel "Libro delle congregazioni" al 1669 sono segnati pagamenti al falegname per l'aggiustatura delle cornici dei due quadri ovali caduti per terra e frantumatisi: uno è probabilmente la tela in esame. Il dipinto fu, forse, sottoposto alla "comodatura" e "bonificazione" da parte di Giovanni Battista Grassi, autore di altri dipinti nella chiesa, nel 1745 (cfr. Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani eretto dalla veneranda confraternita degli Angeli di Chivasso, l'anno 1602, foll. 161, 163). E' citato nell'Inventory del 1751 come appeso nel coro. Nel 1761 e nel 1762 (Libro delle ragioni... cit., fol. 215) vennero cambiate le cornici ai sei quadri ovali della chiesa. Nel 1797 e nel 1799 ("Stato della Chiesa" per i rispettivi anni) il quadro viene citato ancora nel coro e detto "di casa Gionti". I Gionti appaiono, fin dal XVII secolo, tra i confratelli del SS. Nome di Gesù, ma non si è trovato alcun documento che testimoni legati o offerte per il quadro da parte di tale famiglia. L'autore dell'opera, ad un'analisi stilistica, dovrebbe essere stato attivo nella seconda metà del XVII secolo. Il restauro del pittore Grassi al dipinto è ricordato anche in C.

Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 109.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2459

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1799

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1745

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)