

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018122

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| dell'attribuzione                   | fonte archivistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>            |   |
| MTC - Materia e tecnica             | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                 |   |
| MISA - Altezza                      | 191   |
| MISL - Larghezza                    | 140   |
| MIST - Validità                     | ca.   |
| FRM - Formato                       | ovale   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>           |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b> |   |
| STCC - Stato di conservazione       | mediocre  |
| STCS - Indicazioni specifiche       | perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica/ lacerazioni della tela/ allentamento della tela.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>          |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>            |   |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto     | Sulla sinistra è rappresentata, inginocchiata, frontale, con il viso rivolto verso il basso, lievemente rivolto verso destra. Indossa una veste rosso chiaro e manto azzurro. Di fianco ad essa un inginocchiatoio con profili a voluta, su predella, sul cui piano di appoggio è posato un cartiglio. Di fianco, al centro un sostegno e un cuscino con l'ago infilato. Sulla destra, parzialmente frontale, con il busto e il viso rivolto alla Vergine, un angelo con tunica alle ginocchia, calzari e ramo di giglio in mano. In alto, al centro, al colomba dello Spirito Santo circondato da un fascio di luce e intorno sfumature di grigio. Intorno ad esso, a destra e a sinistra, testine angeliche. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce ovale, in legno intagliato e dorato, modinata.  |
| DESI - Codifica Iconclass           | 73 A 523  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto     | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Figure: angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) ramo di giglio. Oggetti: leggio; cuscino; panno.   |
| NSC - Notizie storico-critiche      | Nell'"Inventario dei beni della Chiesa", datato 1661, è citato un quadro "dell'Annonciata". Nel "Libro delle congregazioni" al 1669 sono segnati pagamenti al falegname per l'aggiustatura delle cornici dei due quadri ovali caduti per terra e frantumatisi: uno è probabilmente la tela in esame. Il dipinto fu, forse, sottoposto alla "comodatura" e "bonificazione" da parte di Giovanni Battista Grassi, autore di altri dipinti nella chiesa, nel 1745 (cfr. Libro delle ragioni del Monte di Pietà de Grani erretto dalla veneranda confraternita delli Angeli di Chivasso, l'anno 1602, foll. 161, 163). E' citato nell'Inventario del 1751 come appeso nel coro. Nel 1761 e nel 1762 (Libro delle ragioni... cit., fol. 215) vennero cambiate le cornici ai sei quadri ovali della chiesa. Nel 1797 e nel 1799 ("Stato della Chiesa" per i rispettivi anni) il quadro viene citato ancora nel coro e detto "di casa Gionti". I Gionti appaiono, fin dal XVII secolo, tra i confratelli del SS. Nome di Gesù, ma non si è trovato alcun documento che testimoni legati o offerte per il quadro da parte di tale famiglia. L'autore dell'opera, ad un'analisi stilistica, dovrebbe essere stato attivo nella seconda metà del XVII secolo. Il restauro del pittore Grassi al dipinto è ricordato anche in C. |

Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 109.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2459

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1751

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1797

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1799

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1745

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mossetti C.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 109

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Mossetti C.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Facchin L.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |