

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018123
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Beato Angelo Carletti fra i poveri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chivasso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1743
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1753
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grassi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1685 ca./ post 1760
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001191
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	320
<b>MISL - Larghezza</b>	206
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diffusa perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica, specialmente nella parte inferiore/ allentamento della tela/ distacco della tela dalla cornice in alto/ perdita di leggibilità dello stemma della città e dell'iscrizione "Protexio Perpetua".
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla sinistra è dipinto il beato Angelo Carletti, stante e frontale, in abiti francescani. Porta una croce al collo e un manto copre parzialmente la tonaca. Un braccio è sollevato verso l'alto, l'altro è rivolto verso una figura semiginocchiata con turbante sul capo. Di fianco a lui, sulla sinistra, un tavolo, ricoperto da un drappo, che reca dipinto lo stemma della città, sul quale è appoggiato un volume con titolo sul taglio. Sulla destra sono dipinti, in primo piano due uomini con barba e turbante sul capo, il primo seduto, il secondo seminginocchiato. Dietro di loro altre tra figure stanti: da sinistra a destra, un giovane, un a donna dal capo velato con un bambino in braccio, e un uomo barbato con turbante. Sulla destra, un tendone incornicia la scena, mentre sulla sinistra è accennato un grosso pilastro. Sullo sfondo si intravede una collina con castello alla sommità, un obelisco a sinistra, e ampio brano di cielo con nubi, in alto, dalle quali si affacciano figure angeliche. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce centinata, in legno intagliato e dorato, modinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANGELO CARLETTI) 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: beato Angelo Carletti. Figure: uomini; donne; bambino; angeli. Elementi architettonici: pilastro; obelisco. Paesaggi: collina; castello. Oggetti: tavolo; libro; tenda.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	tavolo/ sul volume
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANGELIC
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Chivasso
<b>STMP - Posizione</b>	in basso/ a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Troncato/ [Lo stemma non è ulteriormente leggibile dalla fotografia]/ Entro cartiglio/ cimato da corona di città
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto fu donato dalla città di Chivasso alla confraternita perché fosse collocato sull'altare della chiesa della Madonna degli Angeli destinato al comune: "à spese di questa città si farà fare tal quadro rappresentante detto Beato Angello...coll'apposizione delle armi gentilizie d'essa" (cfr. Libro delle Reformazioni, 1743, foll. 144-145). La città intese onorare e invocare la protezione del beato Carletti, cittadino e protettore di Chivasso (Chivasso, 1411?-Cuneo 1495) che venne ritratto con a fianco la "Summa Angelica" da lui stesso scritta, e stampata a Chivasso, presso Giacobino da Suigo di San Germano, nel 1486. Per la fattura dell'opera vennero stanziate L. 150 (cfr. "Libro delle Reformazioni", 1744, fol. 100) e il dipinto venne commissionato a Giovanni Battista Grassi (ibidem, 1745, fol. 90), pittore che in quegli anni ebbe l'incarico di eseguire altri dipinti per la confraternita. L'anno di esecuzione, tuttavia, non è certo: la data 1749, letta nella schedatura, promossa dagli uffici competenti del Piemonte, del 7 dicembre 1968 da Carlo Caramellino non è più leggibile a causa delle cattive condizioni della tela. Al Grassi vennero pagate L. 75 nel 1745 (Libro delle Reformazioni, 1745, fol. 90), ma il pittore non dovette consegnare il dipinto con sollecitudine, come si deduce da una breve lettera, senza data, trovata tra le carte della confraternita, con cui si accompagna il quadro: "Rimando a V. S. il velo unitamente alla plancia dell'Angelo Custode e del Beato Angelo da Chivasso, la mia tarderia proviene da quella del pittore occupato in altri lavori non meno urgenti". Inoltre, in una note delle fatture al 1750, sono segnate L. 1.0.0. per ferri ed anelli per il quadro del beato Angelo; nel "Libro delle ragioni...del Monte di Pietà" al 1753 è annotato il pagamento per aver piantato "li polici" al quadro /scaricamento, fol. 159) ed il dipinto non è citato nell'Inventario del 1751. Il Borla (G. Borla, Memorie Istorico-cronologiche della città di Chivasso, s.d., vol. I, p. 428) scrive che il quadro subì un restauro nel 1771, essendo stato danneggiato nel 1762 da un fulmine abbattutosi sul campanile e sulla parte destra della chiesa. La cornice del dipinto venne commissionata e pagata dalla città di Chivasso, insieme a sei candelieri per l'altare del Santo, nel 1753 (cfr. "Libro delle Reformazioni", 1753, foll. 30, 83). Giovanni Battista Grassi iniziò la sua attività per la confraternita del Gesù verso il 1740, per terminarla nel 1757 circa. Le notizie sul pittore sono discordanti: negli atti di capitolazione con la confraternita è detto "milanese abitante in Caluso"; Francesco Bartoli (F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, vol. 1, p. 96) lo dice torinese e il Borla (G. Borla, Memorie Istorico-cronologiche della città di Chivasso, s.d., vol. I, p. 423) scrive "Pittore Grassis di</p>

Varallo". Nei documenti della confraternita il pittore è sempre citato come Grassis, mentre nei documenti relativi ai pagamenti per i lavori al castello di Rivoli riportano "Grassi" (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II, p. 540). La documentazione reperita sull'attività del Grassi a Chivasso permette di completare quella raccolta da Alessandro Baudi di Vesme, costituita dai conti per le spese sostenute nella decorazione del castello di Rivoli, dove il pittore risulta attivo dal 1716 al 1733 per aggiustare, ingrandire e "lavare" quadri. Il dipinto del pittore Grassi è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, pp. 108-109.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2453

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1737

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1743

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1744

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1745

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTD - Data</b>	1750

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1753

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1753

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	1797

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Borla G.
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1776
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 540
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mossetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Mossetti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)