

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018123

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Beato Angelo Carletti fra i poveri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1743

DTSV - Validità post

DTSF - A 1753

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Grassi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1685 ca./ post 1760
AUTH - Sigla per citazione	00001191
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	206
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	diffusa perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione ed annerimento della pellicola pittorica, specialmente nella parte inferiore/ allentamento della tela/ distacco della tela dalla cornice in alto/ perdita di leggibilità dello stemma della città e dell'iscrizione "Protexio Perpetua".
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra è dipinto il beato Angelo Carletti, stante e frontale, in abiti francescani. Porta una croce al collo e un manto copre parzialmente la tonaca. Un braccio è sollevato verso l'alto, l'altro è rivolto verso una figura semiginocchiata con turbante sul capo. Di fianco a lui, sulla sinistra, un tavolo, ricoperto da un drappo, che reca dipinto lo stemma della città, sul quale è appoggiato un volume con titolo sul taglio. Sulla destra sono dipinti, in primo piano due uomini con barba e turbante sul capo, il primo seduto, il secondo seminginocchiato. Dietro di loro altre tre figure stanti: da sinistra a destra, un giovane, un a donna dal capo velato con un bambino in braccio, e un uomo barbato con turbante. Sulla destra, un tendone incornicia la scena, mentre sulla sinistra è accennato un grosso pilastro. Sullo sfondo si intravede una collina con castello alla sommità, un obelisco a sinistra, e ampio brano di cielo con nubi, in alto, dalle quali si affacciano figure angeliche. Il dipinto è collocato entro una cornice di profilo e luce centinata, in legno intagliato e dorato, modinata.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANGELO CARLETTI) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: beato Angelo Carletti. Figure: uomini; donne; bambino; angeli. Elementi architettonici: pilastro; obelisco. Paesaggi: collina; castello. Oggetti: tavolo; libro; tenda.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	tavolo/ sul volume
ISRI - Trascrizione	ANGELIC
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	comunale
STMI - Identificazione	Chivasso
STMP - Posizione	in basso/ a sinistra
STMD - Descrizione	Troncato/ [Lo stemma non è ulteriormente leggibile dalla fotografia]/ Entro cartiglio/ cimato da corona di città
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu donato dalla città di Chivasso alla confraternita perché fosse collocato sull'altare della chiesa della Madonna degli Angeli destinato al comune: "à spese di questa città si farà fare tal quadro rapresentante detto Beato Angello...coll'apposizione delle armi gentilizie d'essa" (cfr. Libro delle Reformazioni, 1743, foll. 144-145). La città intese onorare e invocare la protezione del beato Carletti, cittadino e protettore di Chivasso (Chivasso, 1411?-Cuneo 1495) che venne ritratto con a fianco la "Summa Angelica" da lui stesso scritta, e stampata a Chivasso, presso Giacobino da Suigo di San Germano, nel 1486. Per la fattura dell'opera vennero stanziati L. 150 (cfr. "Libro delle Reformazioni", 1744, fol. 100) e il dipinto venne commissionato a Giovanni Battista Grassi (ibidem, 1745, fol. 90), pittore che in quegli anni ebbe l'incarico di eseguire altri dipinti per la confraternita. L'anno di esecuzione, tuttavia, non è certo: la data 1749, letta nella schedatura, promossa dagli uffici competenti del Piemonte, del 7 dicembre 1968 da Carlo Caramellino non è più leggibile a causa delle cattive condizioni della tela. Al Grassi vennero pagate L. 75 nel 1745 (Libro delle Reformazioni, 1745, fol. 90), ma il pittore non dovette consegnare il dipinto con sollecitudine, come si deduce da una breve lettera, senza data, trovata tra le carte della confraternita, con cui si accompagna il quadro: "Rimando a V. S. il velo unitamente alla plancia dell'Angelo Custode e del Beato Angelo da Chivasso, la mia tarteria proviene da quella del pittore occupato in altri lavori non meno urgenti". Inoltre, in una nota delle fatture al 1750, sono segnate L. 1.0.0. per ferri ed anelli per il quadro del beato Angelo; nel "Libro delle ragioni...del Monte di Pietà" al 1753 è annotato il pagamento per aver piantato "li polci" al quadro /scaricamento, fol. 159) ed il dipinto non è citato nell'Inventario del 1751. Il Borla (G. Borla, Memorie Istorico-cronologiche della città di Chivasso, s.d., vol. I, p. 428) scrive che il quadro subì un restauro nel 1771, essendo stato danneggiato nel 1762 da un fulmine abbattutosi sul campanile e sulla parte destra della chiesa. La cornice del dipinto venne commissionata e pagata dalla città di Chivasso, insieme a sei candelieri per l'altare del Santo, nel 1753 (cfr. "Libro delle Reformazioni", 1753, foll. 30, 83). Giovanni Battista Grassi iniziò la sua attività per la confraternita del Gesù verso il 1740, per terminarla nel 1757 circa. Le notizie sul pittore sono discordanti: negli atti di capitolazione con la confraternita è detto "milanese abitante in Caluso"; Francesco Bartoli (F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia, 1776, vol. 1, p. 96) lo dice torinese e il Borla (G. Borla, Memorie Istorico-cronologiche della città di Chivasso, s.d., vol. I, p. 423) scrive "Pittore Grassi di</p>

Varallo". Nei documenti della confraternita il pittore è sempre citato come Grassis, mentre nei documenti relativi ai pagamenti per i lavori al castello di Rivoli riportano "Grassi" (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1966, vol. II, p. 540). La documentazione reperita sull'attività del Grassi a Chivasso permette di completare quella raccolta da Alessandro Baudi di Vesme, costituita dai conti per le spese sostenute nella decorazione del castello di Rivoli, dove il pittore risulta attivo dal 1716 al 1733 per aggiustare, ingrandire e "lavare" quadri. Il dipinto del pittore Grassi è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, pp. 108-109.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 2453

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1737

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1743

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1744

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1745

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTD - Data

1750

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1753

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

deliberazione

FNTD - Data

1753

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

1797

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1799
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Borla G.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)