

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021270

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1802

DTSV - Validità post

DTSF - A 1808

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ verniciatura/ pittura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISA - Altezza	222
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	976
-------------------------	-----

MISV - Varie	altezza stallo 222/ larghezza stallo 88
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ cancellazione parziale delle lettere sugli schienali del coro.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coro composto da 18 stalli, separati da lesene con fusto liscio nella cui parte superiore è intagliato un decoro a foglie stilizzate che scende dal capitello scanellato. Nella parte superiore dello schienale di ciascuno stallo è dipinta una cornice mistilinea a greca in colore ocra. Al centro di essa, sono dipinte lettere maiuscole intrecciate su ogni stallo ad eccezione dei tre alle due estremità e sulle ante delle due porte che si aprono sotto i coretti, su cui è dipinta una corolla floreale stilizzata. Gli schienali sono profilati da una cornice modinata continua, centinata in corrispondenza dello stallo priorale. Davanti ai banchi centrali si trovano tre stalli con schienali ornati da specchiatura rettangolare profilata da cornice modinata, ma priva di ulteriori decori.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	schienale/ al centro
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	CC
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	schienale/ al centro
-------------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	CB
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	ID
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	MC
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	CG
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	CR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	CG
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	CG
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	schienale/ al centro
ISRI - Trascrizione	CM

NSC - Notizie storico-critiche

Il coro della confraternita fu rifatto nei primi decenni del sec. XIX, poiché, in seguito all'alloggiamento delle truppe francesi nella chiesa dal 7/8 dicembre 1798 al maggio 1799, esso era stato ridotto ad un mucchio di cenere ("Stato della chiesa", 1799, fol. 4v.). Tra le carte della confraternita è stata rintracciata una "Istruzione per le sedie del coro" (cui era unito un disegno non più ritrovato) firmato dal falegname Francesco Aperlo e dal priore Giuseppe Gatto datato 1802. Il legno impiegato doveva essere "bosco d'alberone". In una "Memoria" di F. Aperlo non datata si legge "Per aver fatto n. 18 sedie del coro fra bosco e fattura importa per caduna sedia L. 24...L. 432 - per provvista di bosco nel banco davanti alle dette sedie per assi nel detto bando n. 16...L. 12.15 - per asette nei pannelli e nelle cornice n. 4...L. 2 per due travetti di rovere sotto il marciapiede del detto banco L. 3 - per aver fatto...L. 454.15". Nella "Memoria" dello stesso Aperlo, datata 6 gennaio 1808, al 5 novembre si legge "Ho dato il colore e vernice al coro della detta confraternita far colore e vernice e colla e fattura L. 50". Il motivo decorativo delle lesene è ripreso anche nella cantoria. L'intervento di ricostruzione del coro è ricordato anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 111.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 31320

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1802

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTA - Autore

Aperlo F.

FNTD - Data

1808/01/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTA - Autore

Aperlo F.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mossetti C.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

p. 111

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)