

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021273

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chivasso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1763

DTSV - Validità post

DTSF - A 1763

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione

|  |  |
|--|--|
| dell'attribuzione                            | fonte archivistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| MTC - Materia e tecnica                      | legno/ intaglio/ scultura/ pittura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| MISA - Altezza                               | 190  |
| MISL - Larghezza                             | 120  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| STCC - Stato di conservazione                | cattivo  |
| STCS - Indicazioni specifiche                | perdita di frammenti di pellicola pittorica/ depositi di polverere/ sollevamento della pellicola pittorica.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto              | Al centro è collocato Cristo morto, con il capo rovesciato a sinistra, all'indietro. Le braccia scendono lungo i fianchi ed una gamba è piegata. I capelli sono lunghi e mossi; indossa una tunica rossa con manto di colore scuro. E' sorretto da un angelo, che lo tiene sotto le ascelle. Ha i capelli corti e ricci e volge lo sguardo in basso a destra. Un secondo angelo, a sinistra, con le ali semiaperte, poggia su una nube. Con una mano tiene un calice e con l'altra una nube.   |
| DESI - Codifica Iconclass                    | 73 D 31 21   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto              | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) calice; croce.  |
| NSC - Notizie storico-critiche               | Il gruppo venne donato alla confraternita nel 1763 da Giuseppe Lorenzo Capra, allora sindaco di Chivasso e priore della confraternita. E' descritto come "Machina rapresentante Gesù Cristo nell'orto agonizzante con due angeli acanto e piedistallo" (Congregazione). Nel "Libro L", Casella A al 18 aprile 1763 è segnato "Al cartonaro Guglia per condotta della nuova macchina di Gesù nell'orto quale ha fatta fare il suddetto capra priore cioè per condotta da Torino a Chivasso L. 2:0: 0" (fol. 220r.). Per la collocazione del gruppo si fece richiesta al marchese Perachino di Ciglianoi, proprietario degli edifici confinanti con la chiesa, di "effettuare la nicchia per collocarla sfondando il muro della chiesa" (Congregazione). Tra le carte della confraternita si è trovata una pianta dell'edificio (con data 29/02/1788) su cui è segnato "l'aumento di oncie dodici e mezza" nel muro della chiesa. Nel secolo XIX, contemporaneamente alla costruzione del coro e della cantoria, è stato incorniciato da una struttura lignea rosa e verde chiaro con motivi decorativi vegetali dorati. Il tipo di composizione e, soprattutto, la resa dei volti, affilati e levigati, permette di proporre un avvicinamento dell'opera alla produzione scultorea di Stefano Maria Clemente, attivo in Piemonte nella seconda metà del XVIII secolo. L'opera è ricordata anche in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 111. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| CDGG - Indicazione generica                  | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 31324           |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | libro mastro |
| <b>FNTD - Data</b> | 1763         |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | carta sciolta |
| <b>FNTD - Data</b> | 1763          |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | inventario |
| <b>FNTD - Data</b> | 1799       |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Mossetti C.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1980                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 111                 |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1979        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Mossetti C. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | di Macco M. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006                |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Facchin L. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Facchin L.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |