

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021275
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chivasso

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1855
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Doria Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1853-1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002700
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	750
<b>MISN - Lunghezza</b>	1800
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica/ tracce di umidità sulla pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La campagna decorativa si estende sulla volta della navata centrale, per una lunghezza di cinque campate, separate da arconi con decoro a finti lacunari in arancio e marrone, sulla cupola, il catino absidale e la lunetta della controfacciata. Al centro di ogni campata vi è dipinto un medaglione contornato da motivo a ghirlanda di alloro verde. Nel primo è raffigurato Tobio e l'angelo; nel secondo s. Vincenzo Ferrer e il Beato Angelo Carletti in gloria tra angeli, nel terzo l'Assunzione della Vergine, nel quarto la gloria del nome della Vergine. Intorno ai medaglioni sono dipinte decorazioni a monocromo non leggibili, ad eccezione della quarta campata, ove sono raffigurate le tavole della legge, simboli pontificali e decorazione vegetali nei toni del marrone-seppia. L'abside è scompartita in 3 vele: su fondo azzurro intenso sono dipinti, da sinistra, un angelo con l'Eucarestia, uno con la croce e un libro ed un terzo adorante. Nel lunettone della controfacciata su fondo azzurro su nuvole sono dipinti un santo principe (Beato Amedeo ?) con manto rosso e veste oca con un'arpa; a destra s. Cecilia con manto rosso e veste verde che suona l'organo. Nella cupola è dipinta la Gloria dello Spirito Santo e del Nome di Gesù. [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La chiesa negli 1853-1854 subì numerosi restauri. Sono, infatti, documentati i lavori di Giulio Borghesio (cfr. "Riduzione del deconto dei lavori di ristaurazione eseguiti dal capo mastro Giuseppe Borghesio, Chivasso, 20/06/1855") per un totale di L. 1028.15, secondo la convenzione stipulata il 7/7/1853. Egli allestì i ponteggi per l'intervento del pittore Nicola Doria che doveva interessare tutta la chiesa e preparò i muri per ricevere gli affreschi (cfr. "Convenzione", 1853, fol. 2), terminando il lavoro nel 1855. Sono documentati numerosi pagamenti al pittore Nicola Doria che si dichiara nativo di Chivasso. Il 16 ottobre 1853 "Doria Nicola pittore L. 150 a conto anticipata per i lavori d'artista nella chiesa"; 18 dicembre 1858 "L. 250

al pittore Nicola Doria a conto dell'importo di lavoro da pittore fatti nella chiesa"; 8 agosto 1855 è datata una dichiarazione del Doria, attestante il ricevimento di L. 115 e di L. 35 a suo nome a Giulio Fantoni "per li lavori e pitture di cui nel contratto", purtroppo non reperito. L'intervento di decorazione della chiesa è ricordato in C. Mossetti, L'intervento di Vittone a Chivasso dai registri di una confraternita, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 10, Roma, 1980, p. 111.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 31326

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

atto notarile

**FNTD - Data**

1853/08/01

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1853/08/16

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1853/12/18

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1855/08/08

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mossetti C.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 111

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Mossetti C.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	