

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021223

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura illusionistica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Novalesa

PVL - Altra località San Pietro (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione abbaziale benedettina

LDCN - Denominazione Chiesa dei SS. Pietro e Andrea

LDCU - Denominazione spazio viabilistico borgata S. Pietro, 4

LDCS - Specifiche Facciata.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1884

DTSV - Validità post

DTSF - A 1890

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISL - Larghezza</b>	1200
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ scarsa tenuta del colore/ alterazione della cromia della pellicola pittorica.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione riproduce una struttura architettonica a doppio ordine. In quello inferiore, la parete è scandita da due colonne, in prossimità del portale, con fusto dipinto a finto marmo, e da due paraste in prossimità delle estremità della facciata. Entrambi presentano capitelli compositi. Essi delimitano due specchiature rettangolari, imitanti lo stucco, con ornato a girali vegetali affrontate nella parte superiore. Da esse scende un nastro. Il rimanente è stato cancellato per l'inserimento di due lapidi marmoree. Un'alta trabeazione, delimitata, superiormente, da cornice aggettante, separa l'ordine inferiore da quello superiore. Quest'ultimo è costituito da un'edicola centrale, ornata da timpano triangolare e raccordata alla trabeazione con due volute percorse da nervature. All'interno dell'edicola vi è una nicchia, profilata da arco a tutto sesto delimitato da cornice modinata, all'interno della quale è dipinta una statua. Essa raffigura una figura maschile stante, frontale. Porta i capelli a caschetto, con scriminatura laterale, e indossa una tunica da religioso, fermata in vita. Al collo pende una croce latina da abate. Con una mano indica il riguardante e con l'altra tiene un volume chiuso. E'posta su basso basamento. I colori sono giallo-ocra, beige e marrone scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 56
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: parete; colonne; paraste; capitelli; cornici; trabeazione; edicola; nicchia; timpano; statua; volute.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In seguito a passaggio di proprietà, l'abbazia e il complesso conventuale nel 1884 vennero acquistati dal Collegio Nazionale Umberto I di Torino. La chiesa venne restaurata e riadibita al culto: dal 1855 era stata, infatti, adattata a centro termale dal dottor Maffoni. G. Parato, direttore del convitto nel 1890, ricordava che, in seguito all'acquisto nell'aprile del 1884 per L. 65.000, la chiesa fu poi "tosto ristaurata ed abbellita con altre 40.000 lire" e che "sulla porta della chiesa ringiovanita fa di nuovo capolino San Benedetto", cfr. G.

Parato, Villeggiatura a Novalesa e viaggio d'istruzione degli alunni del Collegio Convitto Nazionale Umberto I di Torino, Torino, 1890, pp. 15, 30.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Provincia di Torino

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 31271

**FTAT - Note**

veduta frontale

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Parato G.

**BIBD - Anno di edizione**

1890

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 15, 33

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Mossetti C.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)