

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021239
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedicente tra Sant'Eldrado e Santa Chiara
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Novalesa
PVL - Altra località	San Pietro (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	abbaziale benedettina
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Pietro e Andrea
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	borgata S. Pietro, 4
LDCS - Specifiche	Chiostro.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1175
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1199
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	212

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ scarsa tenuta del colore/ lacune.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il fondo della lunetta è di colore rosa e ocra. Al centro, è dipinta una mandorla (fondo blu e fasce azzurre e rosse) entro la quale è seduto il Cristo benedicente. Porta i capelli lunghi, con scriminatura centrale, delineati a ciocche, e la barba. Indossa una tunica rossa con manto viola definito da pennellate nere. Con la sinistra regge un libro aperto su cui sono visibili alcune lettere. Lo sguardo è fisso verso l'osservatore; i piedi nudi poggiano su una sorte di tappeto con motivi ad arabeschi e fondo rosso. A destra, stante, con il corpo di lieve tre quarti, è rappresentato s. Eldrado. Porta l'abito dell'ordine benedettino; è barbato, con capo tonsurato. Con una mano tiene il pastorale e con l'altra la mano di S. Chiara, come se la presentasse al Cristo. Quest'ultima indossa una tunica e, al di sopra, un manto pieghettato. Porta i capelli lunghi, che ricadono dietro le spalle, con scriminatura centrale. A sinistra, si intravede solo la porzione inferiore della figura di un santo, parimenti munito di pastorale.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 334 : 11 H (ELDRADO) 1 : 11 HH (CHIARA) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; s. Eldrado; s. Chiara. Figure: santo. Abbigliamento religioso. Attributi: (Gesù Cristo) volume aperto; (s. Eldrado) pastorale.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	bordo/ in alto/ a destra
ISRI - Trascrizione	S. ALDRADUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	bordo/ al centro/ a destra
ISRI - Trascrizione	CLARA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul volume aperto
ISRI - Trascrizione	EGO SU VIA. VERI.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto le figure/ a destra
ISRI - Trascrizione	IUSTITIE VIA VITE

NSC - Notizie storico-critiche

La cultura figurativa del maestro che ha eseguito l'affresco in esame appare vicina a quella bizantina: si veda la vivacità dei timbri cromatici e l'ornamentazione raffinata del tipo orientale. Non dimentico degli stilemi degli affreschi di Civate, analogamente all'autore della "Lapidazione di S. Stefano nel presbiterio, il pittore è attento alla produzione lombarda dalla Madonna della chiesa milanese di S. Maria presso S. Celso al san Giovanni Battista della chiesa di S. Teodoro a Pavia (cfr. M. di Macco, Due affreschi alla Novalesa in Nuove scoperte alla Novalesa. Raccolta di studi presentati al convegno per il 1250esimo dell'atto di donazione di Abbone all'Abbazia Benedettina, Chieri, 1979, pp. 31-38). La rimozione dello scialbo e il fissaggio del colore sono stati eseguiti da Daniela Fabaro del Laboratorio di restauro della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 31287
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-38

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Mossetti C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)