

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021239
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedicente tra Sant'Eldrado e Santa Chiara
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Novalesa
PVL - Altra località	San Pietro (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	abbaziale benedettina
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Pietro e Andrea
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	borgata S. Pietro, 4
LDCS - Specifiche	Chiostro.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1175
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1199
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	182
<b>MISL - Larghezza</b>	212

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ scarsa tenuta del colore/ lacune.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il fondo della lunetta è di colore rosa e ocra. Al centro, è dipinta una mandorla (fondo blu e fasce azzurre e rosse) entro la quale è seduto il Cristo benedicente. Porta i capelli lunghi, con scriminatura centrale, delineati a ciocche, e la barba. Indossa una tunica rossa con manto viola definito da pennellate nere. Con la sinistra regge un libro aperto su cui sono visibili alcune lettere. Lo sguardo è fisso verso l'osservatore; i piedi nudi poggiano su una sorte di tappeto con motivi ad arabeschi e fondo rosso. A destra, stante, con il corpo di lieve tre quarti, è rappresentato s. Eldrado. Porta l'abito dell'ordine benedettino; è barbato, con capo tonsurato. Con una mano tiene il pastorale e con l'altra la mano di S. Chiara, come se la presentasse al Cristo. Quest'ultima indossa una tunica e, al di sopra, un manto pieghettato. Porta i capelli lunghi, che ricadono dietro le spalle, con scriminatura centrale. A sinistra, si intravede solo la porzione inferiore della figura di un santo, parimenti munito di pastorale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 334 : 11 H (ELDRADO) 1 : 11 HH (CHIARA) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; s. Eldrado; s. Chiara. Figure: santo. Abbigliamento religioso. Attributi: (Gesù Cristo) volume aperto; (s. Eldrado) pastorale.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	bordo/ in alto/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. ALDRADUS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	bordo/ al centro/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CLARA

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul volume aperto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO SU VIA. VERI.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto le figure/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUSTITIE VIA VITE

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

La cultura figurativa del maestro che ha eseguito l'affresco in esame appare vicina a quella bizantina: si veda la vivacità dei timbri cromatici e l'ornamentazione raffinata del tipo orientale. Non dimentico degli stilemi degli affreschi di Civate, analogamente all'autore della "Lapidazione di S. Stefano nel presbiterio, il pittore è attento alla produzione lombarda dalla Madonna della chiesa milanese di S. Maria presso S. Celso al san Giovanni Battista della chiesa di S. Teodoro a Pavia (cfr. M. di Macco, Due affreschi alla Novalesa in Nuove scoperte alla Novalesa. Raccolta di studi presentati al convegno per il 1250esimo dell'atto di donazione di Abbone all'Abbazia Benedettina, Chieri, 1979, pp. 31-38). La rimozione dello scialbo e il fissaggio del colore sono stati eseguiti da Daniela Fabaro del Laboratorio di restauro della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Provincia di Torino

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 31287
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-38

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Mossetti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)