

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034498

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione console

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSV - Validità post

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura/ tornitura/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ lucidatura/ levigatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	107
MISP - Profondità	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fori da animali xilofagi diffusi in particolare in corrispondenza del piede sinistro anteriore/ i piedi sono stati in parte tagliati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Legno verniciato in nero, piano ricoperto di marmo grigio chiaro; il lato d'appoggio al muro è rettilineo, le gambe posteriori sono leggermente incurvate, ma non decorate e non sporgenti; rettilinei anche i fianchi, incurvata invece e leggermente sporgente la fronte, sagomati e ornati d'intagli a foglie e cascatelle di campane gli angoli e le gambe anteriori. Parte di una foglia volta verso l'alto si legge sulle gambe anteriori, in corrispondenza dei piedi tagliati. Un grembiale a sagoma mistilinea orna la fronte, in cui è inserito un cassetto. Serratura non coeva, con mascherina in metallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nell'inventario dei beni della Confraternita del 1782 (Torino, Archivio della Confraternita della SS. Annunziata, c/o dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo, 3: Stato d'Inventario con riconoscimento di tutti i mobili, Lingerie, Paramentali, ed altri effetti propri de'SS.ri Confratelli della M.to Vene.da Comp.a della SS. Anonciata...Agosto 1782, cap. 22, n. 5, p. 77) è citato fra gli "effetti e mobili diversi che esistono nella Chiesa,e Capelle" un "Tavolino di noce con una Pietra sopra che serve per riponer gli amolini", che potrebbe corrispondere a questo tavolo da muro, benché la sommaria indicazione non permetta di essere certi dell'identificazione. Disegno e fattura, di una certa eleganza, collocano il tavolino certamente prima dell'inventario

NSC - Notizie storico-critiche

suddetto: la curvatura della fronte, il disegno del grembiale, la sagoma e decorazione delle gambe anteriori suggeriscono confronti con esempi di alto livello, come la scrivania di collezione privata torinese illustrata a tav. 91 del catalogo della mostra del Barocco piemontese (cfr. V. Viale, Mobili e intagli, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. III), il tavolo a casseti, sempre di collezione privata torinese illustrato alla tav. 93 dello stesso catalogo, tutti assegnati dal Viale agli anni intorno alla metà del Settecento. Tuttavia, sono forse anche più convincenti i confronti con il disegno delle porte e delle ante dei mobili d'uso più comune, credenze e cassettoni, di quello stesso periodo, cfr. L. Mallé, Mobili e arredi lignei-Arazzi e bozzetti per arazzi. Catalogo del Museo Civico di Torino, Torino, 1972, figg. 252, 367; e gli esemplari comparsi sul mercato antiquario riprodotti nei cataloghi Finarte, Milano, e in Antiquariato. Enciclopedia delle arti decorative, Gruppo Editoriale Fabbri, per esempio n. 23, fig. 176; n. 19, fig. 144; n. 80, fig. 577). Una collocazione intorno alla metà del secolo XVIII può essere accettabile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47582

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1782

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Viale V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

V. III

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mallé L.

BIBD - Anno di edizione

1972

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 252, 367

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Antiquariato Enciclopedia Arti

BIBD - Anno di edizione

0000

BIBN - V., pp., nn.

nn. 23, 19, 80

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 144, 176, 577

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Quazza A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)