

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034528

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione patena

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSV - Validità post

DTSF - A 1872

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | punzone |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | punzone |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Giovara Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie prima metà sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002864 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ fusione/ sbalzo/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISD - Diametro | 15.8 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Piatto rotondo con fondino ben marcato, dorato soltanto nella parte superiore. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMQ - Qualificazione | garanzia |
| STMI - Identificazione | Regno di Sardegna/ 2° titolo argento/ dopo il 1824 |
| STMP - Posizione | tesa/ faccia anteriore |
| STMD - Descrizione | croce dei SS. Maurizio e Lazzaro/ sormontata da corona reale |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMQ - Qualificazione | garanzia |
| STMI - Identificazione | Regno di Sardegna/ Ufficio Marchio Torino/ 2° tit. argento/ dopo 1824 |
| STMP - Posizione | tesa/ faccia anteriore |
| STMD - Descrizione | testa di toro/ entro losanga smussata |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMQ - Qualificazione | argentiere |
| STMI - Identificazione | Regno di Sardegna/ Giuseppe Giovara |
| STMP - Posizione | tesa/ faccia anteriore |
| STMD - Descrizione | elisse orizzontale racchiudente le iniziali G G inframezzate da un'arpa |
| NSC - Notizie storico-critiche | I punzoni dell'Ufficio del Marchio di Torino e dell'argento di secondo titolo corrispondono alla legislazione e regolamentazione in vigore negli Stati Sardi e poi nel Regno d'Italia dal 1824-25 al 1872 (cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, tav. XII e p. 15 e segg.). Il punzone dell'argentiere può invece corrispondere a quello del torinese Giuseppe Giovara, il cui marchio contiene le iniziali G G inframezzate da un'arpa. La sagoma dell'impronto rimasto, con l'arpa e la lettera G a destra si può adattare bene a quello riprodotto dal Bargoni (cfr. Idem, cit., fig. G 105, p. 139) come marchio depositato dal Giovara nel 1824. D'altra parte esso è sostanzialmente il medesimo marchio che compare su un calice della stessa chiesa, identificabile anch'esso come opera del Giovara e assegnabile alla metà del secolo XIX (cfr. scheda n. 0100034525). Probabilmente la patena in esame è pertinente al suddetto calice e con esso fu donata alla Parrocchia da un ignoto "P. G.", la cui sigla è incisa sulla base del calice. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 47563 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bargoni A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 15, 71, 139, n. G 105 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 12 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Gulmini U. |
| FUR - Funzionario | |

| | |
|---|-------------------------|
| responsabile | di Macco M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |