

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033756

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario a capsula

OGTT - Tipologia a medaglione

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1787

DTSV - Validità post

DTSF - A 1787

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ operato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	5.4
<b>MISL - Larghezza</b>	3.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ovale con bordo a cordone ritorto intorno, anello in alto per appenderlo, cornice cesellata a piccoli triangoli. Il verso è parzialmente coperto dal sigillo in ceralacca del vescovo Paget, trattenuto con fili che passano all'interno. Le due reliquie poggiano su una stoffa di seta intessuta d'oro a fiori grigi, verdi, argento. Cartellini orizzontali con iscrizione su una riga.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	teca/ in alto/ su cedula
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHAIR DE S.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	teca/ al centro/ su cedula
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. DE SALES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	teca/ in basso/ su cedula
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHAIR DE S./ CHANTAL
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Paget
<b>STMP - Posizione</b>	teca/ retro
<b>STMD - Descrizione</b>	[non chiaramente leggibile dalla foto]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La data dell'autentica, 1787, che giustifica l'appellativo di santa anche per la Chantal, canonizzata nel 1767, è utile anche per sottolineare la durata del modello del medaglone, ovale a cornice cesellata a triangoli e circondato da un nastro ritorto, con anello saldato in alto: lo stesso disegno si trova infatti nel medaglione descritto nella scheda n. 0100033744, che contiene le reliquie degli stessi personaggi, ma composte prima della canonizzazione della Chantal, cioè prima del 1767. Il fatto che per medaglioni dello stesso tipo si tratti di reliquie degli stessi personaggi potrebbe anche far supporre un uguale provenienza e costanza nel modello legata alla costanza del soggetto; in ogni caso, l'autentica, su carta intestata di Giuseppe Maria Paget, abate di Chezery e vescovo di Ginevra, è datata in Torino, e quindi il modello del medaglione appartiene, non solo alla produzione dell'area sabauda, ma con ogni probabilità proprio a quella torinese. Da questo punto di vista, è ancora più interessante il tipo e la qualità della bella stoffa gialla tessuta di seta e oro e lavorata a fiori, che potrebbe appartenere alla produzione locale. Nel documento d'autenticazione la teca è detta "argentea", ma non sono visibili marchi che lo attestino. Anche di questo reliquiario non ci sono tracce nei documenti della Confraternita e delle Università sino ad ora consultati. Per le notizie sul culto di S. Francesco di Sales all'Annunziata, cfr. scheda n. 0100033743.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42829
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Quazza A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)