

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033756

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario a capsula

OGTT - Tipologia a medaglione

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1787
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1787
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	carta/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ operato
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	5.4
MISL - Larghezza	3.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ovale con bordo a cordone ritorto intorno, anello in alto per appenderlo, cornice cesellata a piccoli triangoli. Il verso è parzialmente coperto dal sigillo in ceralacca del vescovo Paget, trattenuto con fili che passano all'interno. Le due reliquie poggiano su una stoffa di seta intessuta d'oro a fiori grigi, verdi, argento. Cartellini orizzontali con iscrizione su una riga.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	teca/ in alto/ su cedula
ISRI - Trascrizione	CHAIR DE S.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	teca/ al centro/ su cedula
ISRI - Trascrizione	F. DE SALES

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	teca/ in basso/ su cedula
ISRI - Trascrizione	CHAIR DE S./ CHANTAL

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Paget
STMP - Posizione	teca/ retro
STMD - Descrizione	[non chiaramente leggibile dalla foto]

NSC - Notizie storico-critiche

La data dell'autentica, 1787, che giustifica l'appellativo di santa anche per la Chantal, canonizzata nel 1767, è utile anche per sottolineare la durata del modello del medaglone, ovale a cornice cesellata a triangoli e circondato da un nastro ritorto, con anello saldato in alto: lo stesso disegno si trova infatti nel medaglione descritto nella scheda n. 0100033744, che contiene le reliquie degli stessi personaggi, ma composte prima della canonizzazione della Chantal, cioè prima del 1767. Il fatto che per medaglioni dello stesso tipo si tratti di reliquie degli stessi personaggi potrebbe anche far supporre un uguale provenienza e costanza nel modello legata alla costanza del soggetto; in ogni caso, l'autentica, su carta intestata di Giuseppe Maria Paget, abate di Chezery e vescovo di Ginevra, è datata in Torino, e quindi il modello del medaglione appartiene, non solo alla produzione dell'area sabauda, ma con ogni probabilità proprio a quella torinese. Da questo punto di vista, è ancora più interessante il tipo e la qualità della bella stoffa gialla tessuta di seta e oro e lavorata a fiori, che potrebbe appartenere alla produzione locale. Nel documento d'autenticazione la

teca è detta "argentea", ma non sono visibili marchi che lo attestino. Anche di questo reliquiario non ci sono tracce nei documenti della Confraternita e delle Università sino ad ora consultati. Per le notizie sul culto di S. Francesco di Sales all'Annunziata, cfr. scheda n. 0100033743.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42829

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Quazza A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)