SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034464
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1844
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lanza Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1825-1827
AUTH - Sigla per citazione	00001312
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ sbalzo/ fusione/ laminazione/ punzonatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pietre artificiali
MTC - Materia e tecnica	metallo/ fusione/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	27.5
MISV - Varie	diametro del piede 18.8
MISV - Varie	altezza della mostra 29.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Consta di due parti visibilmente diverse: una base e un fusto in argento sbalzato, su cui è montato un ostensorio a raggi dorati, disposti intorno ad una teca a goccia, circondata da una doppia fascia di pietre rosate incastonate. Sui raggi è avvitato un doppio ramo d'ulivo, in metallo bianco, ornato di alcune pietre e culminante, in alto, intorno ad una piccola croce di granati scuri. Il sostegno, retto da un'anima in legno nella base, ha pianta circolare, con piede a gradino liscio, bombatura a foglie e frutti, altro gradino liscio e montante a spicchi sbalzati e fiorami alternati a tre grandi teste di cherubini in bronzo dorato. Una corona di foglie segna il passaggio al fusto, cartterizzato da una coppa a foglie baccellate, una presa liscia interrotta da tre riquadri con palme e nodo bombato, ornato di tre piccoli cherubini in bronzo dorato.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ Giuseppe Lanza
STMP - Posizione	piede/ bordo esterno
STMD - Descrizione	ovale con due lance incrociate affiancato da iniziali G L non chiaramente leggibili
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ 2° titolo argento/ dopo il 1824
STMP - Posizione	piede/ bordo esterno
STMD - Descrizione	croce dei SS. Maurizio e Lazzaro/ sormontata da corona reale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ Ufficio Marchio Torino/ 2° tit. argento/ dopo 1824
STMP - Posizione	piede/ bordo esterno
STMD - Descrizione	testa di toro/ entro losanga smussata
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	garanzia
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ Ufficio Marchio Torino/ 2° tit. argento/ dopo 1824
STMP - Posizione	fusto/ tra le cartelle con palme intrecciate
STMD - Descrizione	testa di toro/ entro losanga smussata
	I marchi del secondo titolo dell'argento e della Zecca di Torino collocano l'esecuzione del sostegno del raggio a Torino tra il 1824 e il 1872; il punzone dell'argentiere non è leggibile con assoluta certezza, ma a confronto con i modelli riportati dal Bargoni (cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, L 13-L 14) potrebbe essere identificato con l'impronto dell'argentiere Giuseppe Lanza, citato in un atto del Vicariato del 1843, anno in cui depositò il punzone a Torino. La fattura un po' grossolana, la sovrabbondanza degli elementi decorativi, giustapposti senza rigore, riconduce al gusto neobarocco della tarda età albertina, ma fa anche pensare ad un'opera eseguita con criteri di serie, La parte superiore dell'ostensorio, visibilmente diversa per stile e fattura, è saldata al sostegno in modo da sottolineare la differenza e pare corrispondere ad un gusto decorativo più mosso e fantasioso, pur non essendo di qualità particolarmente notevole. Nel registro delle spese parrocchiali dal 1835 al 1891 (Torino, Chiesa della SS. Annunziata,

NSC - Notizie storico-critiche	Archivio Parrocchiale, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, numeraz. Aggiunta p. 26, n. 9), il curato L. Fantini annotava, al n. 9 dell'anno 1845: "fatto nuovo ed in argento il piede dell'antico raggio colla sua custodia, come da lista Colla L. 244". La "lista Colla" è una delle fatture intestate al primo parroco dell'Annunziata, conservata nell'Archivio Parrocchiale, la n. 181: "Lavori fatti per conto e d'ordine del Sig.r Teologo D. Fantino curato della p. Annunziata dalli Scultori e Fonditori in Metalli di S.M. Giovanni Colla e Comp.a" è datata 30 9bre 1844 e riguarda "Un piede di Raggio, compreso la montatura, viti, etc. e riparazioni intorno ai Rayons, fattura; Provvista e pulitura di pietre, item argento onc. 18,8 a 6L. l'oncia; Doratura del Rayon; Provvista dell'astucchio; idem di 6 teste in bronzo dorato a 7 l'una" per un totale di L. 344, dalle quali vennero dedotte L. 99.41 per recuperi d'argento e oro da oggetti dati dal parroco, con una spesa quindi di L. 244.59. La quietanza, apiè di pagina, è del 5 dicembre 1844. La descrizione dei lavori corrisponde all'aspeto dell'ostensorio in questione, anche nei particolari, e l'identificazione appare certa. La discordanza del punzone dell'argentiere, che non assomiglia per nulla a quelli usati dai vari componenti della famiglia Colla segnalati da Bargoni (op. cit. 1976, ad voces) non sembra dato insormontabile. I Colla provvedevano anche materiali eseguiti da altri; nella loro fonderia in metalli, premiata all'Esposizione del 1838, lavoravano certamente con altre persone qualificate. Del Lanza il Bargoni non fornisce ulteriori notizie, a parte l'atto del Vicariato e il deposito del punzone nel 1843, ma è verosimile che oggetti con il suo marchio siano stati utilizzati e venduti da altri. L'ostensorio pone ancora un problema: di quale "antico raggio" si tratta? Nell'inventario compilato in occasione della traslazione della parrocchia dei SS. Marco e Leonardo (Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, cassetta Atti e memorie, Inventario della Confraternita per la traslazione della Parrocchia dalla Chiesa dei SS. Marco e Leonardo alla Chiesa della SS. Annunziata, n. 107) è citato "un raggio per la benedizione col piede di rame", che potrebbe essere quello cui apparteneva il raggio dell'oggetto attuale, ma negli altri inventari e documenti nessuna citazione corrisponde; è difficile, pertanto, andare al di là di una collocazione settecentesca per il "raggio" propriamente detto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47525
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1809/12/21

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	Fantini L./ Trucchi G.
FNTD - Data	1845
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1845
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTD - Data	1845
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	n. L 13, L 14
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Quazza A.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)