

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034474
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candeliere
OGTV - Identificazione	coppia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/ prima metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ fusione/ verniciatura/ doratura/ laminazione/ cesellatura/ stampaggio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ forgiatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	45
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>MISV - Varie</b>	altezza del vaso 23
<b>MISV - Varie</b>	altezza della base 12.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quattro bracci di ferro ornati di una pallina di legno dorato a metà della lunghezza reggono altrettante coppe di legno dorato reggicandela: nodo tondeggiante, collo slanciato che si apre a piatto e spesso collare, cui è fissato il para-gocce di metallo con bordo ondulato, con al centro il bossolo cilindrico. I bracci sono inseriti in un vaso da altare in metallo fuso e lavorato a stampo: base quadrangolare con quattro piedi a ricciolo fitomorfo, appoggio circolare e modanature curvilinee, strozzatura di raccordo al corpo del vaso un po' appiattito, decorato a motivi vegetali; manico a volute di foglie; sulle due facce del vaso, occhio incorniciato a nodini, racchiudente la figura del Sacro Cuore di Gesù dipinta su porcellana.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Branchi e vaso appartengono a due periodi e gusti molto diversi e il loro accostamento è un pò stridente. Tecnica esecutiva e gusto collocano i reggi-candela nella produzione corrente della prima metà dell'Ottocento, nell'ambito dei serraglieri e dei minusieri che più volte si incontrano citati nei documenti e nelle fatture della parrocchia, come per esempio Carlo Emanuele Castagna, che, per qualche decennio, sembra il principale fornitore della Chiesa (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, redatto successivamente dai curati teol. L. Fantini e teol. G. Trucchi, passim) e che più volte fornisce o provvede alla doratura di branchi da aggiungere agli ornati da altare. I due vasi sono invece identici a quelli descritti nella scheda n. 010034473, salvo che per l'ovale dipinto, che qui raffigura il Sacro Cuore di Gesù, nella consueta iconografia, di cui ci sono ben due quadri nella Chiesa della SS. Annunziata (cfr. schede cartacee nn. 84, 314), e che dovevano, quindi, essere destinati all'arredo dell'altare in cui era esposto il Sacro Cuore, cioè la cappella di S. Gioacchino, primo a sinistra dell'antica chiesa. Modello e gusto di questi vasi rimandano alla diffusione dell'arredo pesantemente eclettico, nella produzione con pretese di "stile" comune nella prima metà del secolo XX, le cui radici sono, tuttavia, come dimostra la produzione industriale, per es. Bertarelli, nel tardo Ottocento.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 47541
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	Fantini L./ Trucchi G.
<b>FNTD - Data</b>	1835/ 1891
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Generale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83, 132
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Quazza A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)