

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034474

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candeliere

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità post

DTSF - A 1930

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ prima metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	metallo/ fusione/ verniciatura/ doratura/ laminazione/ cesellatura/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ forgiatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	38
MISV - Varie	altezza del vaso 23
MISV - Varie	altezza della base 12.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Quattro branchi di ferro ornati di una pallina di legno dorato a metà della lunghezza reggono altrettante coppe di legno dorato reggi-candela: nodo tondeggianti, collo slanciato che si apre a piatto e spesso collare, cui è fissato il para-gocce di metallo con bordo ondulato, con al centro il bossolo cilindrico. I branchi sono inseriti in un vaso da altare in metallo fuso e lavorato a stampo: base quadrangolare con quattro piedi a ricciolo fitomorfo, appoggio circolare e modanature curvilinee, strozzatura di raccordo al corpo del vaso un po' appiattito, decorato a motivi vegetali; manico a volute di foglie; sulle due facce del vaso, occhio incorniciato a nodini, racchiudente la figura del Sacro Cuore di Gesù dipinta su porcellana.</p>

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Branchi e vaso appartengono a due periodi e gusti molto diversi e il loro accostamento è un pò stridente. Tecnica esecutiva e gusto collocano i reggi-candela nella produzione corrente della prima metà dell'Ottocento, nell'ambito dei serraglieri e dei minusieri che più volte si incontrano citati nei documenti e nelle fatture della parrocchia, come per esempio Carlo Emanuele Castagna, che, per qualche decennio, sembra il principale fornitore della Chiesa (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, redatto successivamente dai curati teol. L. Fantini e teol. G. Trucchi, passim) e che più volte fornisce o provvede alla doratura di branchi da aggiungere agli ornati da altare. I due vasi sono invece identici a quelli descritti nella scheda n. 010034473, salvo che per l'ovale dipinto, che qui raffigura il Sacro Cuore di Gesù, nella consueta iconografia, di cui ci sono ben due quadri nella Chiesa della SS. Annunziata (cfr. schede cartacee nn. 84, 314), e che dovevano, quindi, essere destinati all'arredo dell'altare in cui era esposto il Sacro Cuore, cioè la cappella di S. Gioacchino, primo a sinistra dell'antica chiesa. Modello e gusto di questi vasi rimandano alla diffusione dell'arredo pesantemente eclettico, nella produzione con pretese di "stile" comune nella prima metà del secolo XX, le cui radici sono, tuttavia, come dimostra la produzione industriale, per es. Bertarelli, nel tardo Ottocento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47541
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	Fantini L./ Trucchi G.
FNTD - Data	1835/ 1891
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogo Generale
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 83, 132
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Quazza A.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)