

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033662
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Beato Sebastiano Valfrè
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE	

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1875
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ghersi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1875
AUTH - Sigla per citazione	00002887
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	159
MISL - Larghezza	100
MISV - Varie	altezza con la cornice 182
MISV - Varie	larghezza con la cornice 121.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	consistenti depositi di polvere/ grandi strappi in alto a sinistra, in corrispondenza del ricciolo del pastorale, del drappo rosso sopra la spalla del Beato, nella veste in basso; altri più piccoli nella parte destra/ macchie dovute ad escrementi di piccione sulla tela/ scheggiature della cornice in corrispondenza degli angoli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Sullo sfondo di una tenda rossa drappeggiata, raccolta verso destra è ritto il Beato in veste nera, con colletto bianco e berretta a tre canti in capo. Ha la mano sinistra sul petto, mentre la destra, che tiene un rosario, poggia su un libro chiuso che si trova su un mobile a sinistra.

sull'oggetto	Su quest'ultimo vi è pure una mitria vescovile e vi è appoggiato un bastone pastorale. La cornice, dorata, ha una decorazione a fogliette stilizzate e motivi di foglie con ovulo liscio sugli angoli in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BEATO SEBASTIANO VALFRE') 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Beati: Sebastiano Valfrè. Abbigliamento religioso. Attributi: (Sebastiano Valfrè) mitria; pastorale. Interno. Mobilia: tavolo; tendaggio. Oggetti: libro; corona del Rosario.
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro è stato rinvenuto in un sottotetto della chiesa insieme ad altri quadri otto-novecenteschi che sono stati trasportati in una stanza del secondo piano della Casa Parrocchiale, per motivi di conservazione. Esso è da identificarsi con quello dipinto dalla "Damigella" Ghersi su commissione dell'abate Giuseppe Botto. Nell'Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1875, troviamo annotato dal curato Trucchi: "L'abate Giuseppe Botto di Rouvre regalò alla Chiesa il quadro del B. Sebastiano Valfrè da lui fatto dipingere dalla dam.lla Ghersi. È alto due metri, e si espone all'altare maggiore nel dì della festa. Si può credere che abbia speso 400 lire, compresa la cornice./ N.B. il prelodato ab. Botto di Rouvre che fu il promotore principale della Compagnia del B. Sebastiano valfrè in questa chiesa della SS.ma Annunziata già fin dall'anno 1837 regalava un quadro del B. Sebastiano che lungo l'anno era esposto all'altare della Dolorata e nel dì di festa si esponeva all'Altare Maggiore. Ma questo quadro essendo troppo piccolo regalò il secondo come sopra, quello mettendosi alla porta della Chiesa nel dì della festa". Le caratteristiche stilistiche del quadro in esame, pur tenendo conto della modesta qualità e del carattere stereotipato dell'esecuzione, corrispondono al periodo e le sue dimensioni sono sostanzialmente quelle indicate dal Trucchi, per cui l'identificazione pare fuori di dubbio. Non si è rinvenuto il quadro piccolo, regalato dall'abate Botto nel 1835 (il Trucchi scrive erroneamente 1837) che il curato segnalava in questo modo: "Quadro del B. Sebastiano Valfrè nella Cappella della B. V. Addolorata dall'Ab. Botto" (cfr. Inventario-.cit., ad annum 1835, n. 53, numerazione aggiunta p. 11). Per quanto concerne la pittrice Damigella Ghersi, almeno fino ad ora non si sono trovate notizie ulteriori su di lei e sulla sua attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 42731

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	registro contabile
Fntd - Data	1835

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	registro contabile
Fntd - Data	1875

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Gulmini U.

FUR - Funzionario responsabile

di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)