

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033664
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Gioacchino e Sant'Anna pregano per avere un figlio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	76.5
MISV - Varie	altezza con la cornice 140
MISV - Varie	larghezza con la cornice 91.5
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	consistenti depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ tela allentata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice ottagonale lavorata e dorata, rinforzata nel verso sugli angoli con tela incollata. In primo piano è inginocchiata una figura femminile con le braccia allargate e lo sguardo rivolto al cielo, verso destra. Ha una veste grigio-blu, manto nei toni rosso-viola e marrone e velo bianco. Dietro, a sinistra, è ritta una figura maschile barbuta, di profilo, avvolta in un manto rosso-rosa, e con la mano sinistra sul petto, in alto volano tre cherubini, mentre sulla destra sono dipinte delle rose.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 23 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Anna; s. Gioachino. Figure: cherubini. Abbigliamento.
	Il dipinto ha una cornice ottagonale identica a quella di un altro quadro della stessa chiesa raffigurante la Nascita della Vergine. Nel Catalogo dei Confratelli della Congregazione di S. Gioachino, all'anno 1793, è annotato: "Comanedi Rocco Pittore morto in Marzo - 1802 - Comandù Giovanni Pittore. Autore de due quadri ottangulari esistenti nella Cappella di S. Gioachino, e regalati alla Congregazione, con ciò, che alla loro morte si facciano celebrare le solite Messe a ciascuno di loro, senzachè intanto loro corra l'obbligo di ricevere, e soddisfare le solite biglette per confratelli defonti, accettati a questa condizione addì 19

NSC - Notizie storico-critiche

Agosto 1793, sopranumerari" (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Catalogo De' Confratelli della Congregazione di S. Gioachino descritti per ordine di anzianità, e viventi a 23 Maggio 1800, pp. non numerate, ad annum 1793). Ritroviamo menzionati i quadri in due liste dell'agosto 1840 per lavori effettuati rispettivamente da Carlo Emanuele Castagna indoratore e Ignazio Contessa. Il primo riceve L. 23.5 per "Lavoro fatto da me Carlo Em.le Castagna Indoratore Per laltare di S. Giovachino nella Chiesa della Sa.,a Anunziata li 14 Agosto argentato con vernice le duve cornice degli quadri laterali al detto altare L. 22 - Per averli fatti aggiustare dal minusiere che erano desambelati nelle gionte L. 1.5"; il Contessa invece riceve L. 12 "per la ristrutturatura di due quadri otangolari dei laterali della cappella di S.t Gioachino nella chiesa della S.ma Anunziata" (cfr. Ibidem, cassaforte, Mazzo di liste dal 1835 al 1848, nn. 64 e 65). Poiché il dipinto raffigurante la Nascita della Vergine è identificabile come opera di Rocco Comanreddi (cfr. scheda 0100033665), quello in esame dovrebbe essere opera del Comandù e, vista la sua destinazione, raffigurare s. Gioachino e s. Anna. Ad un esame superficiale esso pare presentare alcune somiglianze coi modi del pittore di Mondovì. Se si fa un confronto, ad esempio, con la Natività del Duomo di Torino, databile al 1794, si possono notare analogie tra s. Anna e la Vergine nella posa, nelle vesti rigonfie, nelle mani; S. Gioachino ha dei riscontri tipologici nel s. Giuseppe, così come qualche vicinanza c'è fra i cherubini dei due quadri. Ad un esame diretto più attento, però, il quadro dell'Annunziata è di esecuzione maldestra (si vedano ad esempio le mani), che i colori sono stesi con grossolanità e che alcuni particolari, come i fiori sulla destra, sono di carattere chiaramente ottocentesco, come d'altronde la stesura di tutto il quadro. Pare escluso che si tratti di semplici ritocchi e ridipinture, anche perché la tela sembra relativamente recente. Ci troviamo molto probabilmente di fronte a un dipinto eseguito ex-novo nell'Ottocento da un pittore ignoto, posteriormente al 1840, anno del ricordato restauro del Contessa. Esso fu forse eseguito in occasione dei lavori fatti nella Cappella di S. Gioachino nel 1862, quando fu eretto il nuovo altare marmoreo, o nel 1889, quando la Congregazione provvide al restauro della stessa (Ibidem, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1862, Altare in marmo della Cappella di S. Gioachino, numerazione aggiunta p. 90, ed ad annum 1889, Restauri della Cappella di S. Gioachino (numerazione aggiunta pp. 185-186). Le superficiali somiglianze con la Natività del Duomo osservate e comunque un impianto di carattere un po' settecentesco sono, con molta probabilità, dovute più che ad un gusto neosettecentesco dell'ignoto pittore, all'incarico ricevuto di riprodurre la tela del Comandù, ormai in cattivo stato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 42733

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1800/05/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1835/ 1848

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1889

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gulmini U.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)