

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033664

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gioacchino e Sant'Anna pregano per avere un figlio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	124
<b>MISL - Larghezza</b>	76.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice 140
<b>MISV - Varie</b>	larghezza con la cornice 91.5
<b>FRM - Formato</b>	ottagonale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	consistenti depositi di polvere/ fori da animali xilofagi/ tela allentata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice ottagonale lavorata e dorata, rinforzata nel verso sugli angoli con tela incollata. In primo piano è inginocchiata una figura femminile con le braccia allargate e lo sguardo rivolto al cielo, verso destra. Ha una veste grigio-blu, manto nei toni rosso-viola e marrone e velo bianco. Dietro, a sinistra, è ritta una figura maschile barbuto, di profilo, avvolta in un manto rosso-rosa, e con la mano sinistra sul petto, in alto volano tre cherubini, mentre sulla destra sono dipinte delle rose.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 23 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Anna; s. Gioacchino. Figure: cherubini. Abbigliamento.
	Il dipinto ha una cornice ottagonale identica a quella di un altro quadro della stessa chiesa raffigurante la Nascita della Vergine. Nel Catalogo dei Confratelli della Congregazione di S. Gioachino, all'anno 1793, è annotato: "Comanedi Rocco Pittore morto in Marzo - 1802 - Comandù Giovanni Pittore. Autore de due quadri ottangolari esistenti nella Cappella di S. Gioachino, e regalati alla Congregazione, con ciò, che alla loro morte si facciano celebrare le solite Messe a ciascuno di loro, senzachè intanto loro corra l'obbligo di ricevere, e soddisfare le solite biglietti per confratelli defonti, accettati a questa condizione addì 19

## NSC - Notizie storico-critiche

Agosto 1793, sopranumerari" (cfr. Torino, Chiesa della SS. Annunziata, Archivio Parrocchiale, Catalogo De' Confratelli della Congregazione di S. Gioachino descritti per ordine di anzianità, e viventi a 23 Maggio 1800, pp. non numerate, ad annum 1793). Ritroviamo menzionati i quadri in due liste dell'agosto 1840 per lavori effettuati rispettivamente da Carlo Emanuele Castagna indoratore e Ignazio Contessa. Il primo riceve L. 23.5 per "Lavoro fatto da me Carlo Em.le Castagna Indoratore Per laltare di S. Giovachino nella Chiesa della Sa.,a Anunziata li 14 Agosto argentato con vernice le duve cornice delli quadri laterali al detto altare L. 22 - Per averli fatti aggiustare dal minusiere che erano desambelati nelle gionte L. 1.5"; il Contessa invece riceve L. 12 "per la ristrutturatura di due quadri otangolari dei laterali della cappella di S.t Gioachino nella chiesa della S.ma Anunziata" (cfr. Ibidem, cassaforte, Mazzo di liste dal 1835 al 1848, nn. 64 e 65). Poiché il dipinto raffigurante la Nascita della Vergine è identificabile come opera di Rocco Comaneddi (cfr. scheda 0100033665), quello in esame dovrebbe essere opera del Comandù e, vista la sua destinazione, raffigurare s. Gioachino e s. Anna. Ad un esame superficiale esso pare presentare alcune somiglianze coi modi del pittore di Mondovì. Se si fa un confronto, ad esempio, con la Natività del Duomo di Torino, databile al 1794, si possono notare analogie tra s. Anna e la Vergine nella posa, nelle vesti rigonfie, nelle mani; S. Gioachino ha dei riscontri tipologici nel s. Giuseppe, così come qualche vicinanza c'è fra i cherubini dei due quadri. Ad un esame diretto più attento, però, il quadro dell'Annunziata è di esecuzione maldestra (si vedano ad esempio le mani), che i colori sono stesi con grossolanità e che alcuni particolari, come i fiori sulla destra, sono di carattere chiaramente ottocentesco, come d'altronde la stesura di tutto il quadro. Pare escluso che si tratti di semplici ritocchi e ridipinture, anche perché la tela sembra relativamente recente. Ci troviamo molto probabilmente di fronte a un dipinto eseguito ex-novo nell'Ottocento da un pittore ignoto, posteriormente al 1840, anno del ricordato restauro del Contessa. Esso fu forse eseguito in occasione dei lavori fatti nella Cappella di S. Gioachino nel 1862, quando fu eretto il nuovo altare marmoreo, o nel 1889, quando la Congregazione provvide al restauro della stessa (Ibidem, Inventario delle spese intorno agli arredi s. mobili, lingerie, o fatti nuovi o riparati o regalati alla Par. a dall'anno 1835 all'anno 1891, di mano, successivamente, dei curati teol. Fantini e teol. Trucchi, ad annum 1862, Altare in marmo della Cappella di S. Gioachino, numerazione aggiunta p. 90, ed ad annum 1889, Restauri della Cappella di S. Gioachino (numerazione aggiunta pp. 185-186). Le superficiali somiglianze con la Natività del Duomo osservate e comunque un impianto di carattere un po' settecentesco sono, con molta probabilità, dovute più che ad un gusto neosettecentesco dell'ignoto pittore, all'incarico ricevuto di riprodurre la tela del Comandù, ormai in cattivo stato.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 42733

<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1800/05/23
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1835/ 1848
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1889
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Gulmini U.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)